



20  
16

Carl-Anthony Jonckheere



*Peinture, 2005, huile sur bois, 100 x 90 cm*  
< *Peinture, 2005, huile sur bois, 131 x 119 cm*

Galerie 2016

Carl - Anthony Jonckheere  
*peintures / schilderijen*

**14 septembre - 22 octobre 2006**

du jeudi au dimanche de 13 à 18 h 30  
*donderdag tot zondag van 13 tot 18.30 u*

Vernissage : mercredi 13 septembre dès 18 h  
*Opening : woensdag 13 september vanaf 18 u*



Galerie 2016 & Mira, rue des Pierres 16 Steenstraat, B-1000 Bruxelles/Brussel  
Tél & fax 02/502 81 16 (Métro Bourse, Parking Grand-Place + Monnaie + Ecuyer)



*Peinture*, 2005, huile sur bois, 122 x 122 cm

La peinture de Carl-Anthony Jonckheere ne s'inspire de rien, elle ne synthétise pas. Elle n'est ni déduite ni construite, elle n'affiche ni signe ni concept. En quoi serait-elle abstraite ? Elle est concrète, intuitive. Elle balance entre le matériel (la peau) et l'immatériel (la lumière). Elle suggère une nature intériorisée. Elle porte une charge psychologique mais sa tension relève aussi d'une activité plus purement picturale.

Le travail part d'une large gestuelle. Plutôt que par passages ou liens, Jonckheere procède par contrastes et autres paradoxes, en grands écarts. Calmes et tempêtes, oppressions et ouvertures, obstacles et percées ou contournements, clartés et obscurcissements, précisions et incertitudes ... créent un monde d'affects nourri par la passion matérialiste, attachements et désillusions que le peintre assume par la pâte, dans tous ses états. Aucune structure ne semble devoir en ordonner les plaisirs et les affres. Ce sont des épaisseurs détachées de pages étales, des arrachements, des dépôts, des incisions, des caresses et des coups, des essuyages, des balayages.

Cette peinture affronte la couleur vive, peu pratiquée parce que si complexe qu'elle nécessite d'ordinaire des décennies d'expérimentation. Jonckheere ne produit pas, il crée sans intention. Son geste est tantôt volontaire, tantôt indécis. Sitôt l'attachement à la richesse du détail dépassé, intégrés bien qu'instables, les éléments mis en oeuvre induisent l'indicible qui donne vie au tableau et l'impose durablement au regard.

Georges Meurant

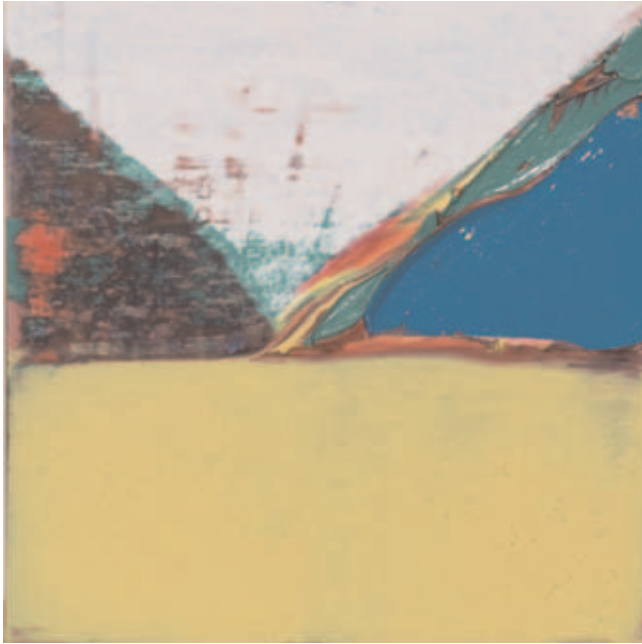


Peinture, 2005, huile sur toile, 140 x 91 cm





*Peinture, 2005, huile sur bois, 22 x 22 cm*  
*Peinture, 2005, huile sur bois, 31,5 x 31,5 cm*



*Peinture*, 2005, huile sur bois, 20 x 20 cm

*Peinture*, 2005, huile sur bois, 26,5 x 26,5 cm





*Peinture, 2005, huile sur bois, 32 x 30 cm*

*Peinture, 2005, huile sur bois, 32 x 30 cm*



*Carl-Anthony Jonckheere* est né à Bruxelles le 13 mai 1975. Etudes en Belgique et aux USA. Diplôme en peinture de l'Institut des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) en 2001.

Encore peu d'expositions : chez Albert Dumont à Laeken en 2000 et 2005, à l'Espace B à Glabais en 2002, à la Galerie 2016 à Bruxelles, exposition personnelle, et participation à Sans équivoque en 2004, entreprise ETF à Wavre en 2005 et, en 2006, exposition personnelle à la Galerie 2016 suisse, à Hauterive/Neuchâtel.



*Peinture, 2005, huile sur bois, 90 x 70 cm*



photos Luc Schrobiltgen

*Peinture*, 2005, huile sur bois, 119 x 111,5 cm