



**Carl-Anthony Jonckheere**



Carl-Anthony Jonckheere est né à Bruxelles le 13 mai 1975. Etudes en Belgique et aux USA. Diplôme en peinture de l’Institut des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) en 2001. Encore peu d’expositions: chez Albert Dumont à Laeken en 2000, à l’Espace B à Glabais en 2002, à la Galerie 2016 à Bruxelles, exposition individuelle, et participation à *Sans équivoque* en 2004, entreprise ETF à Wavre en 2005.

L’artiste fait profession de foi: «L’émergence de la peinture a été pour moi un bouleversement dans la mesure où elle est une action dans laquelle tout l’être est impliqué. Puissante et bénéfique, si l’on s’y investit, elle ne requiert pas de connaissances mais une simple présence. Totalement libre dans ses modes d’apparition, elle s’adresse aux sens. J’aime cette force qu’elle permet de développer, son processus ininterrompu m’accompagne dans le cheminement».

Voici une peinture abstraite inattendue.

L’abstraction a été visitée de long en large; il est toujours étonnant de voir une résurgence de la peinture majeure du XXe siècle.

Carl-Anthony Jonckheere nous propose dans des formats plutôt grands, un ensemble de signes, de matières et de couleurs totalement intégrés.

Ces signes-couleurs varient surtout par la matière.

La pâte est franche, fraîche et flexible, comme celle du boulanger et marquée des traces des instruments qui la posent.

Ici le cutané est important, parce qu’il nous laisse entrevoir les veines et accidents secondaires, petits signaux qui relancent la vision.

La couleur explose mais ne grince pas, elle propose son énergie et surtout sa situation picturale. Entre l’avant et l’arrière l’artiste nous invente de petites portes-serrures où glisse le regard.

Tout est farine au moulin, obliques courbes, accidents protégés, dilatation convexe, densité, tension, faux aplats, géométries sous-jacentes, jaillissements et lenteurs, absence de verticales et d’horizontales, frémissements ernstiens et encore et surtout ces contacts ou coutures entre signes et plages de couleurs. Couleur mate par absorption et brillante par superposition, le tout ponctué de petites blessures de la peau, maquillées et tellement présentes.

Voilà un bon coup de pied dans la léthargie de la peinture d’intentions.

Camille De Taeye

La Galerie 2016  
vous prie de lui faire l'honneur  
d'assister au vernissage de l'exposition

## C a r l - A n t h o n y J o n c k h e e r e

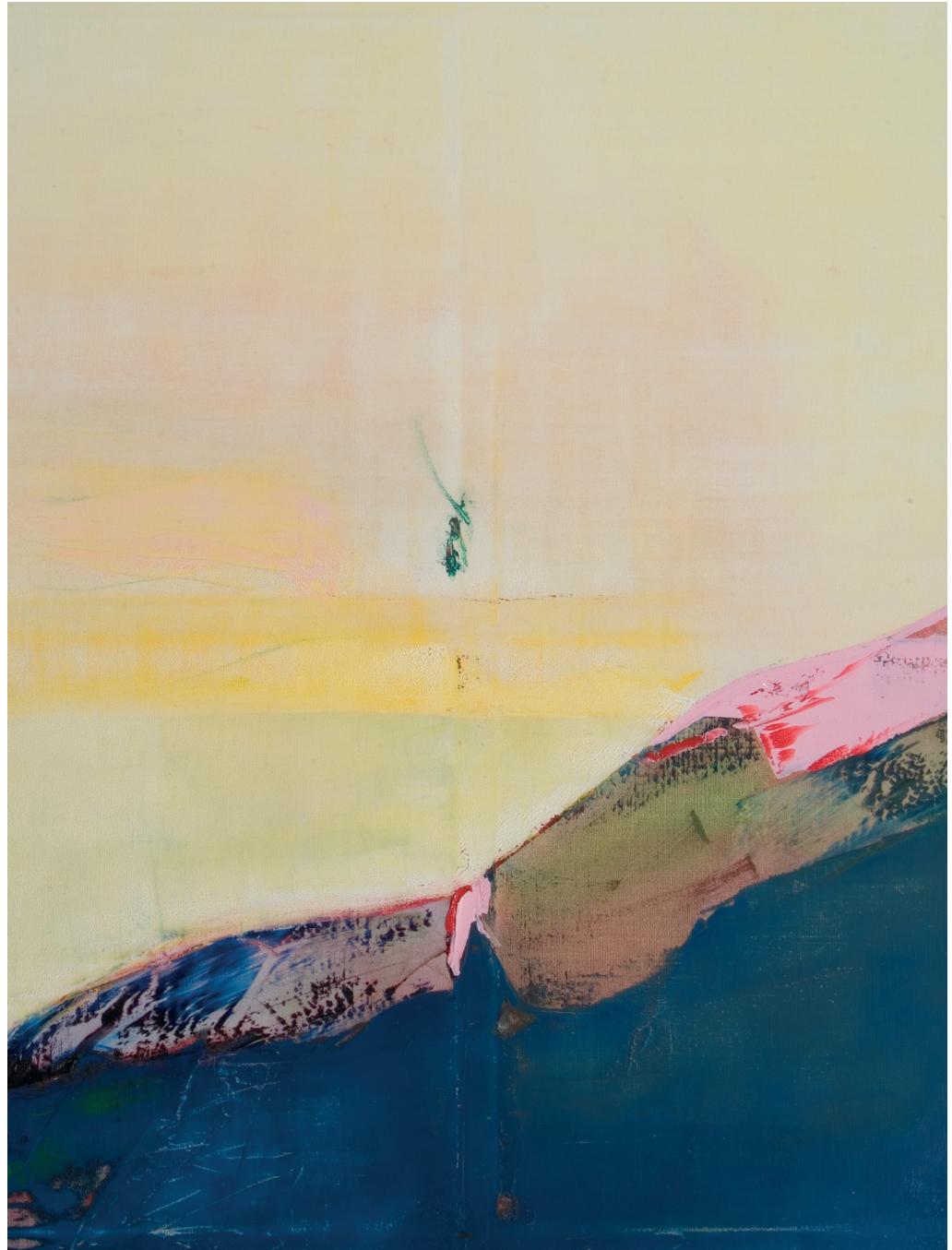
*p e i n t u r e s*

dimanche 5 mars de 11 à 13 heures  
en présence de l'artiste

**5 m a r s - 2 a v r i l 2 0 0 6**  
du mercredi au dimanche de 15 à 19 heures



Galerie 2016, Maison des Arcades, CH-2068 Hauterive/Neuchâtel  
Téléphone & fax 0041(0)327 533 033 - Email: 2016@bluewin.ch



20  
16

*Sans titre*, 2005, huile sur toile, 164 x 137 cm

*Sans titre*, 2005, huile sur toile, 200 x 140 cm >