

ENFLAMMER LA TOILE



CARL JONCKHEERE, SANS TITRE, HUILE SUR TOILE, 54 CM X 58 CM, 2011, DÉTAIL / COURTESY GALERIE ALBERT DUMONT, BRUXELLES

Supplément à La Libre Belgique - N°135 - Semaine du 2 au 8 mars 2012

Arts Libre

Jeune artiste

Portrait de Hamza Halloubi,
jeune artiste Arts
Libre. PP.2-3

VANDERKINDERE

EVALUATIONS JOURNALIÈRES ET GRATUITES

EN NOS BUREAUX OU CHEZ VOUS EN TÉLÉPHONANT
AU 02 344 54 46

HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.
CHAUSSEE D'ALSEMBERG 685-687 BRUXELLES 1180
TEL. 02 344 54 46 • 02 343 59 12 • FAX 02 343 61 87
info@vanderkindere.com • www.vanderkindere.com



NOS DERNIERS RÉSULTATS !

Huile sur cuivre
«Chasse à courre devant
le château». Dans le style
de P. Snayers. Ecole
allemande. Vers 1600.
Dim. : 37,4 x 58,2 cm.

Vendu 25.620 €
frais inclus, le 14/02/2012

Commentaire

Collectionneur,
dites-vous !

Par Roger Pierre Turine

L'art, comme tout le reste, du tire-bouchon au panier de crabes, se collectionne. Petits, on nous mit le pied à l'étrier avec les bons points pour une bonne réponse à une bonne question, avec les timbres-poste pour découvrir intelligemment la géographie, les images historiques des bâtons de chocolat pour savoir mieux d'où nous venions, les reproductions de tableaux d'Artis ou de Soubry pour nous instruire sur la beauté. Balivernes ? Virent les cartons de bières, les porte-clefs, les étiquettes de vins, et tutti frutti. Ces valeurs et leurs contre-valeurs, contrefaçons, auraient-elles débarrassé le plancher, que les uns, néanmoins, après tant d'années de "collectionnite" plus ou moins avisée, sont quand même devenus de féroces rassembleurs, spécialistes à outrance, irréductibles dans leurs achats, véritables pisteurs de la pièce manquante, comme s'il en allait de leur bonheur, quand d'autres ont laissé tomber. Pour mieux cultiver d'autres passions, agricoles, sportives, philosophiques, psychologiques, galantes. C'est dire que nous serions à peu près tous, aux exceptions près, des collectionneurs, les uns de biens matériels, les autres de pensées plus profondes. Et les collectionneurs d'art, dans quelle case les répertorier ? Il y en a, comme en tout, de plusieurs genres. Il y a les amateurs, qui amassent les œuvres parce qu'ils aiment ça, aiment être entourés de tableaux qui les font voyager, les transportent au pays des souvenirs ou des émotions fortes, ou parce qu'ils se disent esthètes en toute simplicité et qu'un tableau dans leur paysage quotidien est aussi adjuvant moral, psychique. Et il y a ceux qui, à défaut d'autre élévation, affectionnent le décor. Il faut de tout pour bâtir un monde, quoi de plus évident ! Sorti de presse récemment, un roman plaisant, écrit par un collectionneur en veine de poussées d'adrénaline, brosse le portrait policier d'aventuriers âpres au gain de la pièce exclusive, fût-elle muséale, prêts à tout pour l'obtenir. L'ex-kgb et même Poutine interviennent dans "Le collectionneur" du Belge Paul-Thomas Hanquet, paru aux Editions Bénévent, à Nice. Au vu des prix atteints par l'art dans les salles de ventes, peut-on encore parler du bonheur de collectionner ? Les petits maîtres y restent en rade, les gros bras s'y arrachent à coups de millions, les maffias et réseaux s'en mêlent et les prix flamboyent. Et il y a les collectionneurs à ce point allumés qu'ils commanditent des vols pour leur seule autosatisfaction, celle d'avoir l'œuvre que nul autre n'aura, quitte à la cacher loin des regards pendant des décennies. D'où ces vols difficiles à élucider. Peut-on encore parler de l'amour de l'art ou de l'objet quand le crime s'en mêle ?

Jeunes artistes



■ Portrait

* Portrait de Hamza Halloubi,
jeune artiste Arts Libre.

IL A ENLEVÉ LE DEUXIÈME PRIX DE LA SEPTIÈME édition d'Art Contest avec deux travaux qui nous avaient séduit : une vidéo, "Il est trop tard pour moi", et "Rose sans Nom – Nom sans Rose", un banc scolaire gravé par la lumière, venue d'en dessous allumer de légères incisions dans le bois. Les deux travaux s'accordaient, minimalistes et poétiques, autour de ce temps de l'école qui peut éveiller en nous regrets, rêves, contraintes et absurdité quand on y songe plus tard. Nous avons écrit que Prévert aurait apprécié, quand il suffisait d'invoquer son bel "Oiseau lyre" pour qu'en surgissent rêves d'évasion et de liberté !

Né à Tanger, au Nord du Maroc, en 1982, Hamza Halloubi vit en Belgique depuis 2004. Il est venu y parfaire ses études artistiques à La Cambre où, après des débuts en sérigraphie, il s'orienta plus naturellement vers la sculpture et l'atelier de Johan Muyle. Parfaire car, chez lui, Halloubi avait suivi un secondaire en option arts plastiques, la peinture ayant retenu ses premiers engagements. A la question bateau : "Comment vous êtes-vous senti poussé à faire de l'art ?", le jeune homme répond par une habile et prometteuse tangente : "Je conçois surtout l'art comme un engagement particulier. Je n'aime pas dire, comme tant et tant, que je dessine depuis la naissance. Dans mon cas, je me sens mieux si je dis que l'art a agi comme un départ quand j'ai émigré. Je ne dis pas non plus : je fais de l'art engagé. Pas du tout. Quand on décide de faire de l'art, c'est un déjà engagement par rapport à tant d'autres possibles. L'art doit être nourri par quelque chose qui vous pousse en avant." La Cambre fut surtout pour lui lieu d'apprentissage, un lieu "où l'on se retrouve en état de critique. Parallèlement, je cherchais ailleurs, en autodidacte et je me suis fort intéressé aux Sciences humaines, j'ai beaucoup lu sur l'immigration." Très souriant, réjoui d'être là, sympathique et chaleureux, Hamza Halloubi semble bien habité par son sujet. Par l'art de dire ce qu'il constate ou ressent. Et si l'école fut, comme en témoignent les pièces évoquées, un premier ancrage de ses questionnements, il ne faut y voir aucun problème personnel qui aurait influé sur sa volonté de témoigner. Pas de ça du tout... "Je m'intéresse beaucoup à l'école, à l'éducation, et si je reste très critique à cet égard, c'est d'une manière générale." Et son banc gravé ? "Je me suis rendu compte qu'à travers la répétition de mêmes mots naissait un sens poétique de la phrase. Et puis, à l'école, on apprend surtout à répéter, ce qui peut paraître paradoxal !" Par sa vidéo, Halloubi nous entraîne dans une classe vide d'élèves, dans laquelle un adulte écrit au tableau : "Il est trop tard pour moi d'espérer devenir un ange". "Cette phrase, je l'ai tirée du "Pain nu", l'autobiographie d'un romancier que j'apprécie, Mohamed Choukri. Dans ce livre, l'auteur parle de son enfance difficile à Tanger et la phrase y apparaît en conclusion, sorte de déclaration du passage d'un âge à un autre, en son cas d'une sphère culturelle à une sphère culturelle." Pour notre jeune artiste, tout s'explique par références : "Il y a deux pièces dans un même espace, le banc, une manière d'apprentissage, et la vidéo qui représente l'école et cette manière dont il écrit comme on accomplit une punition, alors qu'il écrit pour se libérer... Je n'aime pas expliquer. Mes pièces doivent rester ouvertes, j'aime que le spectateur y prenne part."

Qui regarde de près les travaux d'Halloubi est frappé par l'harmonie entre forme et fond. Car, outre ce qu'il y dit, l'artiste peaufine sa forme. La composition des scènes, le jeu subtil des couleurs, des empreintes sur

Infos pratiques

Les dix jeunes artistes Arts Libre exposeront à la Médiatine, 45 chaussée de Stockel, 1200 Bruxelles, du 20 juin au 1^{er} juillet. Infos : www.wolubilis.com
Le prochain portrait de jeune artiste paraîtra le 23 mars.



JOHANNA DE TESSIÈRES



HAMZA HALLOUBI

Hamza Halloubi, "Leave", 2010, installation vidéo, 3 min 45 sec, en boucle noir et blanc, muet.

Hamza Halloubi pour un art vivant

les bancs parlent pour lui. Ses deux ans d'approfondissement au HISK de Gand, sorte de post-graduat en art doublé d'une résidence lui insuffleront à coup sûr une nouvelle dynamique. A Gand, Halloubi apprécie de rencontrer beaucoup de créateurs de la nouvelle génération, venus de tous les horizons. "Je tends à un art conceptuel, mais pas un conceptuel de bureau, à un conceptuel vivant. La gravure du banc, je l'avais faite avec mes mains. La forme m'intéresse beaucoup. Et une vidéo, je la travaille comme un artisan, pas à pas. Il faut que l'idée parle, mais il faut aussi que la forme y soit !" D'autres vidéos : "Le poète", "Leave", "Lecture". Dans

cette dernière, un bébé tient un livre en mains, qu'il manipule, essaye de manger. Courte vidéo sans son qui évoque l'apprentissage physique. Vues superbes, vieilles pierres et couleurs passées d'un château près de Tanger sur un piton rocheux, voix d'un poète irakien qui finit par s'estomper sans qu'on la comprenne : la vidéo "Le poète", deux écrans, parle à l'âme, sans discours.

Halloubi crée aussi des objets, des boîtes lumineuses, un travail sur la forme et la lumière. Lors de la biennale Momentum de 2011 en Norvège, il a réalisé une installation de lattes de bois noirci de diverses grandeurs

posées au sol face à un mur blanc sur lequel apparaissent en transparence des phrases du livre "Réflexions en exil" d'Edouard Saïd, un auteur américain d'origine palestinienne. Se questionnant sur l'état de lecteur, Halloubi le veut actif et le met dans une expérience physique, la lecture ne pouvant être idéale qu'à force de déplacements. Présent aux Rencontres Paris-Madrid-Berlin au Centre Pompidou, il y montra "Leave", participera au Festival du Canal en mai 2012, à Bruxelles et aime dire qu'il co-fonda la trop éphémère Galerie Sans Titre du boulevard Barthélémy.

Roger Pierre Turine

■ Expo en Vue

Les énergies chromatiques de Jonckheere

❖ Carl Jonckheere a franchi un pas de plus avec cette exposition à la galerie Albert Dumont.

Copie destinée à daniela.jonckheere@gmail.com



PRIX

Petits pastels à 150 euros, dessins à partir de 350 euros, huiles et techniques mixtes de 600 à 2 500 euros.

“Ce qui m’intéresse, c’est la couleur, la lumière et l’articulation dynamique des formes.”

Carl Jonckheere

Infos pratiques

Galerie Albert Dumont, 43 rue Léon Lepage, 1000 Bruxelles. Jusqu’au 18 mars, du jeudi au dimanche de 13h30 à 19h. Infos : 02.512.49.42 et www.galeriedumont.be

Bio express

Né à Bruxelles en 1975. Etudes en Belgique et aux Etats-Unis. Diplômé de La Cambre en peinture en 2011. A exposé chez Albert Dumont en 2000 et 2008; à Espace B (lithos), à Glabais, en 2002; à l’Ambassade du Paraguay en 2008; à la Galerie 2016 en 2003, 2006, 2009, et à 2016 Hauterives (Suisse) en 2006.

Carl Jonckheere, Sans titre, technique mixte, 74 cm x 54 cm, 2007, et huile sur toile, 200 cm x 160 cm.

COURTESY GALERIE ALBERT DUMONT, BRUXELLES

Expo en vue

Du revival aux nouveautés picturales et digitales

✦ Deux plasticiens, un Américain et un Français puisent aux sources des années 60 et 70 pour donner vie et forme à de nouvelles formulations picturales et sculpturales.

RIEN EN ART N'A ÉTÉ PLUS INTERROGÉ, fouillé, décortiqué, questionné, agressé, que la peinture qui finalement n'a jamais et n'aura jamais dit son dernier mot. Il faut avoir de l'audace pour peindre aujourd'hui en tentant de sortir des créneaux bien balisés et de renouveler la donne visuelle, encore et toujours. Ce n'est plus du tout une question d'avant-garde puisque toutes les voies ont été explorées, toutes les formes ont été adulées ou violentées, c'est une question d'approfondissement dans le sens de pousser toujours davantage dans les derniers retranchements du possible l'expressivité picturale et ce par tous les moyens.

Conscient du poids du passé, de toute l'aventure de l'abstraction américaine lyrique ou minimaliste, sans ignorer les expériences européennes dont celles primordiales et capitales de Support/Surface, le jeune peintre américain **Jim Lee** défie à nouveau la peinture. Ce n'est pas l'accent de nouveauté qui compte, c'est ce qu'il parvient à lui tirer qui ne l'a pas encore été. Les papiers épinglés au mur comme en un atelier que fut la galerie pendant le mois où il y travailla pour réaliser la plupart des pièces de cette exposition (rebus et déchets compris, enfermés comme preuve dans un plastique suspendu), sont les témoignages des multiples essais et erreurs, d'un véritable combat entamé journellement avec les couleurs, les supports, les matériaux, les formes, jusqu'à la satisfaction d'une œuvre autonome, originale, inédite et réussie. L'artiste prend à bras le corps toutes les composantes du tableau y compris sa spatialité physique et son rapport au mur, voire à l'architecture quand il dispose trois œuvres pour occuper totalement une surface murale. Il investigate le verso autant que le recto d'une peinture devenue objet, sculpture et installation, le tout en un; il révèle et laisse les traces du processus créatif, recherche un mode d'accroche, de disposition dans le lieu, spécifique à chaque réa-

lisation, il colle, il déchire, annexe des extensions, cache parfois jusqu'à ce qu'on soit obligé de détruire partiellement l'œuvre pour en découvrir d'autres. En un mot, il ne se refuse rien et obtient de la sorte des tableaux qui sont à la fois des petits enfants des années septante et des œuvres à forte personnalité qui exigent de la part de l'amateur une démarche de découvreur trouvant son bonheur jusque dans le moindre détail. La capacité d'expérimentation et d'innovation de l'artiste laisse augurer d'un riche futur.

Il existe aussi un retour aux sources dans le projet de **Renaud Jerez** mais, chez lui, l'attention se porte vers celles du pop'art adapté aux images de consommation d'aujourd'hui sur lesquelles il intervient ou qu'il intègre dans des compositions hybrides avec collages, superpositions et interventions diverses. Un travail de décodage et d'insertion plasticiennes qui tient davantage d'un usage du présent que d'une considération critique.

Ses réalisations les plus probantes sont celles où il prend en ligne de mire à la fois et en tant qu'objets, les écrans qui ont envahi tous les espaces publics et privés au point de nous saturer d'images déferlantes souvent inutiles, et d'autre part les nouvelles capacités de créer des images virtuelles pour ces mêmes écrans. Peu importent les logiciels utilisés et les captures de la toile, à partir d'images bidouillées qui reflètent les potentialités et l'esthétique du numérique, il réalise des sculptures plus ou moins complexes, un peu bricolées, dans lesquelles il intègre, sur écrans ou autres supports, ces nouvelles images médiatiques virtuelles généralement abstraites. Chaque réalisation est une sorte de projet en cours qui rend compte d'un présent temporaire, le nôtre, à confirmer dans le temps.

Claude Lorent

CARL JONCKHEERE POURSUIT UN CHEMIN QUI, loin de s'être arrêté à ses premiers devoirs plastiques, va de l'avant, innove, ose, s'épanouit sur la toile ou le papier. Cet homme placide, d'un abord réservé, pas fanfaron pour un sou et c'est à son honneur, bout sous le manteau ou, plus précisément, se retrouve dans son élément lorsqu'il a des brosses ou des fusains au bout des doigts. En feu, mais serein et calme pour enflammer sa toile de couleurs, d'incisions, de lumières. Carl Jonckheere a, nous semble-t-il, franchi un pas de plus avec cette exposition qui, deux ans et demi après notre portrait paru en septembre 2009, nous le ramène aux cimaises bruxelloises, chez Albert Dumont, sans pour autant délaissier la Galerie 2016 qui, elle aussi, le soutient. Nous connaissions ses grandes toiles bariolées dans lesquelles de larges plages chromatiques s'offraient, avec de belles matières, des rencontres inédites entre couleurs souvent brûlantes et vives. Il y en a encore cette fois, elles tiennent bien le coup deux ans après. L'essentiel pourtant de cet accrochage engage l'artiste sur d'autres pistes et malin qui pourrait dire où elles le mèneront.

D'abord, il y a les formats des tableaux, plus étroits, en hauteur. Et il y a un traitement inusité de la couleur et des rythmes avec des poses au couteau (on pourrait les croire tournés au pouce) de ronds de couleurs qui s'étalent en cascades, parsemant les formes plus aplaties, l'ossature de la peinture, de dizaines d'incidences diversement colorées. Il ose l'aventure et c'est bon signe, même si l'on s'avoue circonspect face à ces choix et propositions plus chaotiques, désarticulés. Hier, l'atmosphère était placide dans des ensembles où, tout en s'entrechoquant, les couleurs vibraient à une sorte d'unisson. C'est bien différent ici, chaque tableau ressemblant à un jeu de parcelles chromatiques croisant le fer entre elles. A les regarder, on s'y perd un peu, mais c'est aussi la surprise que procure pareil salmigondis, que l'artiste maîtrise et règle en apôtre de roses, de verts, de rouges, de jaunes, de mauves, de noirs, de blancs qui se payent une sacrée fête et, parfois, dans un heureux mélange de fluidités ou de concentrations. Et il y a aussi des dizaines de dessins, de tailles modestes, en noir et blanc, magmas de déboulés de lignes lâches ou tendues, sortes d'architectures insolites et fantasques. Plaisir de la ligne, de la main qui court sur le papier, et bonheur des formes dans l'espace.

Ce diplômé en sciences politiques a trouvé son maître ou, plutôt, son double qui va sans aucun doute l'engager sur d'autres nouvelles voies. Originaire du Paraguay, sa femme, en attente d'un premier enfant, vient d'embrasser, chez elle, la carrière diplomatique. Tant et si bien que ce beau monde est en partance pour l'Amérique latine et elle le disait : "Je suis curieuse de voir comment Carl va réagir à nos lumières tellement plus vives que celles d'ici !" Si ses couleurs devaient s'embraser plus encore, on imagine les volcans de lumières qui en surgiront. On attend le résultat de ses effervescences andines !

Roger Pierre Turine

COURTESY GALERIE ALBERT DUMONT, BRUXELLES



Infos pratiques

Jim Lee. With Holy Fingers.
Renaud Jerez. A Hand On Your Heart.
Galerie VidalCuglietta, 5, boulevard
Barthélémy, 1000 Bruxelles.
Jusqu'au 17 mars. Du me au sa de 12h
à 18h30. info@vidalcuglietta.com,
www.vidalcuglietta.com.

Renaud Jerez, "Sumi e-ink 2", 2012, encre sur plexiglass, stickers, 100 x 50 x 2,5 cm.

COURTESY GALERIE VIDALCUGLIETTA, BRUSSELS



Jim Lee, "Dirt Sack/Saw Sack", 2012, tissu sur panneaux de particules avec de la sciure et du métal, 57 x 55 x 11 cm.

COURTESY GALERIE VIDALCUGLIETTA, BRUSSELS

Bios express

Renaud Jerez (France, 1982) partage sa vie et son travail entre Paris et Bruxelles. Depuis sa formation académique, il expose en groupe régulièrement depuis 2006, en galeries, musées et centres d'art en France et en Allemagne. Il compte une expo en Belgique et a également participé à la Next Art Fair de Chicago. Il se montre également en solo depuis 2007. A Paris, il est l'un des artistes de la galerie Chez Valentin. Jim Lee (USA, 1970) vit et travaille à Brooklyn, New York. Il compte de nombreuses expositions collectives et individuelles aux Etats-Unis principalement, ainsi qu'à Berlin. En 2009, invité par Lilou Vidal, il intervenait dans la Project room du FDC Satellite (gal. Les filles du calvaire). Son expo actuelle est son premier solo européen.

Quelques galeries

BRUXELLES

//gagarin// gallery

Color Suicides. *Leopoldine Roux présente une collection de portraits où la couleur meurtrière fige ses icônes artistiques.* ▶ Jusqu'au 29-03. Du Me. au S. de 13 à 19h ou sur rdv.

→ Square Sainctelette 4 - 1000 Bruxelles - 0475 93 78 79
www.gagarin.com

A.L.I.C.E.

Open 4 Business. *Oeuvres de Samuel François.* ▶ Du 08-03 au 06-04. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.

→ Rue du Pays de Liège 4 - 1000 Bruxelles - 02 513 33 07
www.alicebxl.com

ABC

L'écriture des Pierres. *Sculptures, gravures de Quentin Smolders.* ▶ Jusqu'au 10-03. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

→ Rue Lebeau 53 - 1000 Bruxelles - 02 511 32 53 ou 0475 37 59 27

Aksun Coffee House

Ibrahima Kébé. *Le peintre réalise des instantanés de vie de la société sénégalaise.* ▶ Jusqu'au 22-04. Le V. de 16 à 20h, les S. et D. de 10 à 20h.

→ Rue Haute 140 - 1000 Bruxelles - 0484 07 76 95
www.aksuncoffeehouse.com

Albert Dumont

Carl Jonckheere. *Peintures.* ▶ Jusqu'au 22-03. Du J. au D. de 13h30 à 19h ou sur rdv.

→ Rue Léon Lepage 43 - 1000 Bruxelles - 02 512 49 43
www.galeriedumont.be

Albert Ier

Corps Accords. *Oeuvres de Ronald Pirson.* ▶ Jusqu'au 04-03. Du Ma. au S. de 13 à 19h et le D. de 11 à 13h.

→ Rue de la Madeleine 45 - 1000 Bruxelles - 02 512 19 44
www.artsite.be/albert1

aliceday

Photographies. *Okhai Ojeikere photographie les coiffures des femmes nigérianes. Par delà le projet esthétique, son oeuvre constitue un patrimoine à la fois anthropologique, ethnographique et documentaire.* ▶ Jusqu'au 24-03. Du Ma. au S. de 14 à 18h.

→ Quai au Bois à Brûler 39 - 1000 Bruxelles - 0486 36 15 42
www.aliceday.be

AppArt Gallery

Collectif Huma. *Une expo d'Huma (Gaëtan Nerinx, Frédéric Pauwels et Virginie Nguyen Hoang), un collectif de photographes à caractère humaniste.*

▶ Jusqu'au 25-03. Les S. et D. de 10h30 à 18h30, en semaine sur rdv.
→ Rue Ernest Allard 17 - 1000 Bruxelles - 0470 52 48 47 ou 0471 68 98 55
www.appartgallery.com

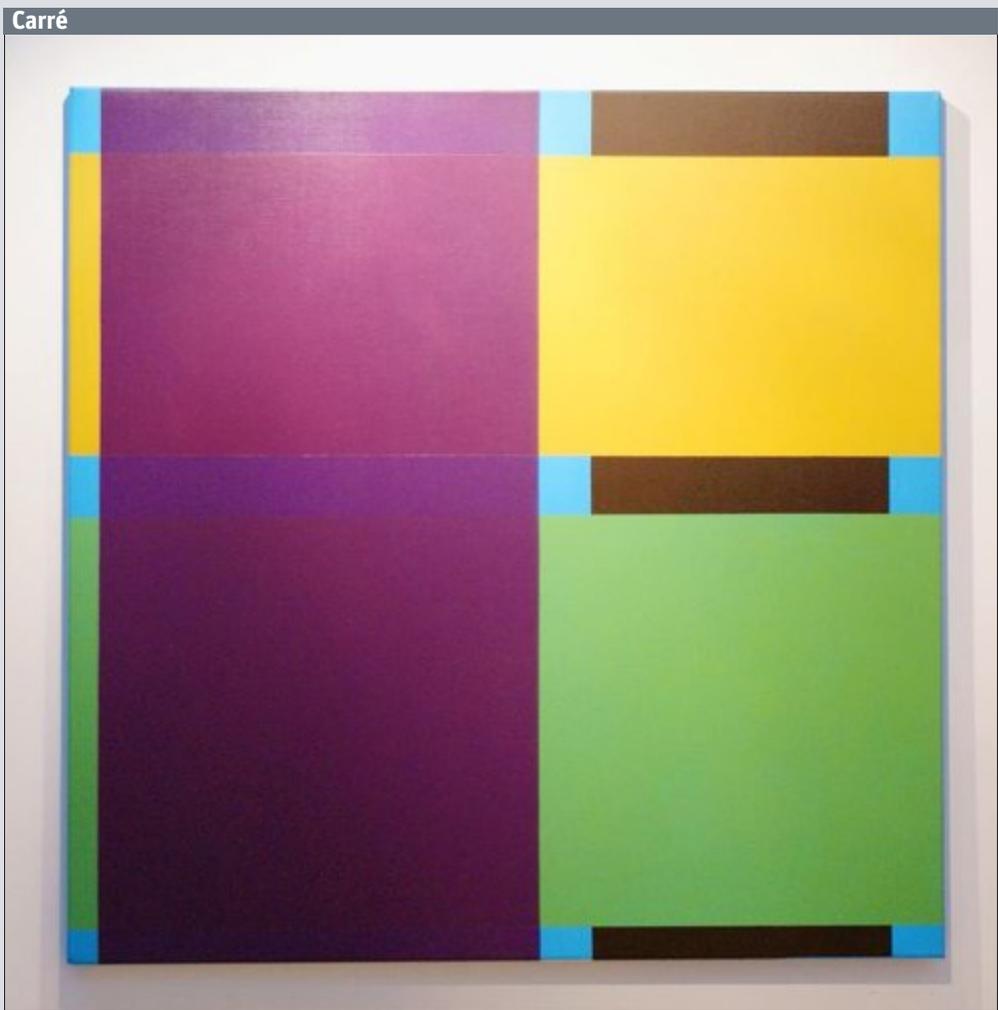
B-Gallery

Sound In Progress. *Installation sonore de Steven Tevels.* ▶ Jusqu'au 24-03. Du Me. au S. de 13 à 18h, fermé les j.f.

→ Galerie Bortier - Rue Saint-Jean 17 - 1000 Bruxelles - 02 279 64 03
www.brupass.be

Catherine Bastide

Three Projects. *Oeuvres de William Pope.L. Projet room: Ed Johnson.* ▶ Jusqu'au 31-03. Du Ma. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.



La couleur pure

Comprenant des peintures des dix dernières années, l'exposition dont l'accrochage n'est pas chronologique comme en une rétrospective, montre que cette démarche n'est pas à lire en termes d'évolution mais dans le sens des variations à la fois dans les compositions et dans les choix et accords chromatiques. Des ensembles de petites toiles soulignent d'ailleurs cet aspect dès lors qu'ils sont constitués de tableaux en étroite affinité réalisés parfois à cinq ans d'écart. Si des différences sont visibles d'une peinture à l'autre, il est cependant impossible de distinguer un ordre chronologique. Les deux critères de bases restent en permanence, d'une part, les formes géométriques simples : carré et rectangle, d'autre part, les couleurs pures toujours proposées en aplat de manière totalement neutre malgré le très léger frisson matérialiste qui accroche la lumière, dû au processus du tamponnage. Sur ces données et en variant les gammes chromatiques, les

densités des coloris appliqués, les étendues des surfaces, Félix Hannaert (1944, vit à Bruxelles) a su imposer une personnalité distinctive dans la mouvance pourtant fort fréquentée depuis longtemps de l'abstraction géométrique ou concrète. La distinction principale se situe dans un système de composition qui tient parfois du principe du tressage et joue volontiers sur les plans superposés ainsi que sur des transparences pour créer un véritable espace pictural dans lequel les couleurs apportent également la variété autant par leur valeur chromatique que par leurs tonalités affirmées mais subtiles. Chaque toile, bien assise structurellement, trouve ainsi une dynamique expansive qui rayonne au-delà de la délimitation de la surface. (C.L.)

→ Félix Hannaert. *Peintures.* Galerie Duqué&Pirson, 109 chaussée de Vleurgat, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 17 mars. Du jeudi au samedi de 12h à 18h.

→ Rue Vandenbrandenstraat 1 - 1000 Bruxelles - 02 646 29 71
www.catherinebastide.com

Champaka

Encres & Lumières. *José Muñoz est une figure incontournable de la bande dessinée actuelle.* ▶ Jusqu'au 18-03. Du Me. au S. de 11 à 18h30, le D. de 10h30 à 13h30.

→ Rue Ernest Allard 27 - 1000 Bruxelles - 02 514 91 52 ou 0475 26 94 08
www.galeriechampaka.com

Crown Gallery

Emphatic Images - Part I. *Oeuvres de Jose Maria Mellado, Katrien Vermeire et Wim De Schampelaere.* ▶ Jusqu'au 17-03. Du J. au S. de 14h30 à 18h30.

→ Nouveau Marché aux Grains 13 - 1000 Bruxelles - 0475 52 18 72
www.crowngallery.be

dépendance

Half of What I Say. *Oeuvres de Richard Aldrich.* ▶ Jusqu'au 31-03. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. de 12 à 18h.

→ Rue du Marché aux Porcs 4 - 1000 Bruxelles - 02 217 74 00
www.dependance.be

Duqué & Pirson

Félix Hannaert. *Peintures.* ▶ Jusqu'au 17-03. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.

→ Chaussée de Vleurgat 109 - 1000 Bruxelles - 02 646 45 26
www.duque-pirson.com

Espace Blanche

Paysages urbains. *Peintures de Raymond Delvax.* ▶ Jusqu'au 01-04. Du L. au D. de 14 à 18h (les S. et D. en présence de l'artiste).

→ Rue Marché au Charbon 3 - 1000 Bruxelles - 02 510 01 41
www.espaceblanche.be

Etablissement d'en face projects

The Whatch ?. *Oeuvres de Karl Holmquist.* ▶ Jusqu'au 07-04. Du Me. au S. de 14 à 18h.

→ Rue A. Dansaert 161 - 1000 Bruxelles - 02 219 44 51
www.etablissementdenfaceprojects.org

Fine Art Studio

AFFINITY 1. Senses & Sensuality. *L'exposition, première d'une trilogie, présente huit artistes (photographes, peintres et dessinateurs) réunis pour créer un univers dans lequel règne l'agitation des sens, conférant à l'espace une aura particulière.* ▶ Jusqu'au 11-03. Du Ma. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.

→ Rue des Sablons 13 - 1000 Bruxelles - 02 514 25 92
www.fineartstudio.be

Galerie 2016 & Mira

Christian Rolet. *Peintures récentes.*

▶ Jusqu'au 25-03. Du J. au D. de 13 à 18h.
→ Rue des Pierres 16 - 1000 Bruxelles - 02 502 81 16
www.galerie2016.be

Gladstone Gallery

Point de Gaze, Chapter 23. *Oeuvres de R.H. Quaytman.* ▶ Jusqu'au 03-03. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 12 à 18h.

→ Rue du Grand Cerf 12 - 1000 Bruxelles - 02 513 35 31
www.gladstonegallery.com

Group 2 Gallery

Point d'Orgue. *Oeuvres de Marcel-Louis Baugniet et Pierre Clarebout.*

▶ Jusqu'au 03-03. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue Blanche 8 - 1000 Bruxelles - 02 539 23 09
http://artalog.net/gallery/gallery.php?id=286

J. Bastien-Art

Déstockage 2012. *Oeuvres de Rassenfosse, Dubail, Bayard, Colin, Grosemans...* ▶ Jusqu'au 11-03. Du Ma. au S. de 11 à 18h30.

→ Rue de la Madeleine 61 - 1000 Bruxelles - 02 513 25 63
www.jbastien-art.be

Jan Mot

A Corral around your Idea. *Oeuvres de John Baldessari, Pierre Bismuth, Mario Garcia Torres, Robert Heineken, Joachim Koester, Jonathan Monk et Stephen Prina.* ▶ Jusqu'au 31-03. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.

→ Rue A. Dansaert 190 - 1000 Bruxelles - 02 514 10 10
www.janmot.com

Keitelman Gallery

Détournements. *Exposition collective.* ▶ Jusqu'au 14-04. Du Ma. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.

→ Rue van Eyck 44 - 1000 Bruxelles - 02 511 35 80
www.keitelmangallery.com

Maruani & Noirhomme Gallery

Late Paintings. *Oeuvres de Hans Hartung.* ▶ Jusqu'au 03-03. Du L. au S. de 11 à 18h30.

→ Rue de la Régence 17 - 1000 Bruxelles - 02 512 50 10
www.alain-noirhomme.com

Meessen De Clercq

Actual Space. *Oeuvres de Sarah Boswick.* *Wunderkammer: "Satie: Lead on Copper" de Carl Andre.* ▶ Du 09-03 au 12-04. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

Relics. *Oeuvres de Katrín Sigurdardóttir.* ▶ Du 09-03 au 12-04. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

Vanishing Point of View. *Oeuvres de Fabrice Samyn.* ▶ Jusqu'au 03-03. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

→ Rue de l'Abbaye 2 - 1000 Bruxelles - 02 644 34 54
www.meessendeclercq.com

MOTinternational

Aukje Koks - Philomene Pirecki. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Me. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.

→ Rue Vandenbranden 1 - 1000 Bruxelles - 02 511 16 52
www.motinternational.com

Nomad Gallery

Thrown Together. *Oeuvres d'Yves Samba, Jeanine Cohen, Guy Woueté, Gerald Dederen, Aimé Mpane et Satch Hoyt.* ▶ Jusqu'au 31-03. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.

→ Rue de Laeken 99 - 1000 Bruxelles - 02 219 81 82
www.moba.be

Copie destinée à daniela.jonckheere@gmail.com

Office d'Art contemporain
En plein ciel. Peintures de Mikko Paakkola. ▶ Jusqu'au 14-04. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Rue de Laeken 105 - 1000 Bruxelles - 02 512 88 28
 www.officedartcontemporain.com

Pierre Hallet
Masterpieces. Oeuvres de James Brown, Jean-Paul Riopelle, Alain Jacquet, Maurice Wyckaert, Antoine Mortier, Louis van Lint... ▶ Jusqu'au 11-03. Du Ma. au S. (fermé le Me.) de 14h30 à 18h30, le D. de 11h30 à 13h30.
 → Rue E. Allard 33 - 1000 Bruxelles - 02 512 25 23
 www.galeriepierrehallet.com

Sorry We're Closed
A House is not a Home. Oeuvres de Harold Ancart, Andre Cadere, Ralf De-reich, Barry Flanagan, Claire Fontaine, Stefan Rinck... ▶ Jusqu'au 15-03. Uniquement sur rdv.
 → Rue de la régence 65 - 1000 Bruxelles - 0478 354 213
 www.sorrywewereclosed.com

Synthèse
Danielle Stabel. Encres sur papier. ▶ Du 03-03 au 22-04. Du J. au S. de 14h30 à 18h30.
 → Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles - 02 514 40 55
 www.galeriesynthese.be

Valérie Bach
Entre nous soit dit. Oeuvres de Cat Lo-ray. ▶ Jusqu'au 10-03. Du J. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h, le Me. sur rdv.
 → Rue Ernest Allard 43 - 1000 Bruxelles - 02 502 78 24 ou 0486 29 68 39
 www.galerievaleriebach.com

Young Gallery
Subway. Photos de Luc Dratwa consacrées au métro new-yorkais. ▶ Jusqu'au 08-04. Du Ma. au S. de 11 à 18h30.
 → Avenue Louise 75b (Hôtel Conrad) - 1050 Bruxelles - 02 374 07 04
 www.younggalleryphoto.com

Maria Clara Art Point
Quelque part entre titane et zinc. Exposition collective d'artistes utilisant diverses techniques (sculptures, photo, céramique, bijoux...) autour du blanc. ▶ Jusqu'au 30-03. Les L., Ma., J. et V. de 12 à 14h30 et de 16h30 à 19h.
 → Rue De Pascale 8 - 1040 Bruxelles

Quadri
Philippe Brodzki - Michel Olyff. Bronzes et céramiques - Lavis récents. ▶ Jusqu'au 10-03. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Avenue Reine Marie-Henriette 105 - 1190 Bruxelles - 02 640 95 63
 www.galeriequadri.be

anyspace
God's Left Eye. Oeuvres de Michel Mazzoni. ▶ Jusqu'au 17-03. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Rue Van Eyck 59 - 1050 Bruxelles - 0471 88 26 17
 www.anyspace.be

Baronian-Francey
Charles Sandison. ▶ Jusqu'au 14-04. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
 → Rue Isidore Verheyden 2 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95
 www.baronianfrancey.com

Box Galerie
American Tintypes. Mis au point dans l'Ohio en 1856, le procédé du ferrotype (tintype) est constitué d'une mince pla-

que d'acier recouverte de laque noire sensible à la lumière. Ce procédé s'est rapidement imposé sur tout le continent nord-américain, devenant le moyen le moins coûteux de réaliser des portraits photographiques. Son âge d'or se situe entre 1860 et 1890, des décennies qui ont profondément marqué et transformé l'histoire des USA. ▶ Jusqu'au 14-04. Du Me. au S. de 14 à 18h.
 → Rue du Mail 88 - 1050 Bruxelles - 02 537 95 55
 www.boxgalerie.be

Didier Devillez
Lismonde "en couleur". L'expo fera découvrir un Lismonde inédit en exposant une cinquantaine de gouaches en couleurs, datant du début des années 60, et que l'artiste n'exposa jamais. ▶ Jusqu'au 31-03. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
 → Rue E. Van Driessche 53 - 1050 Bruxelles - 02 215 82 05
 www.galeriedidierdevillez.be

duboisfriedland gallery
"Orly (Sud)". Peinture de Jacques Benoit. ▶ Jusqu'au 03-03. Du J. au S. de 14 à 18h.
 → Rue du Prévot 99 - 1050 Bruxelles - 0470 54 98 98
 www.duboisfriedland.com

D'Ieteren Gallery
Parcours Design. Oeuvres de cinq designers belges: Chevalier-Masson (textile), Maarten De Ceulaer (produits et mobilier), Nathalie Dewez (luminaires), Jean-François D'Or / Loudor Designstudio (produits, mobilier et industriel), Dustdeluxe (produits). ▶ Jusqu'au 09-03 de 12 à 18h, les S. et D. de 14 à 18h, gratuit.
 → Rue du Mail 50 - 1050 Bruxelles - 02 772 34 26

Elaine Levy Project
Was ist Kunst Hugo Ball. Oeuvres d'Irwin. ▶ Jusqu'au 07-04. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
 → Rue Fourmois 9 - 1050 Bruxelles - 02 534 77 72
 www.elainelevyproject.com

Galerie d'Ys
Annabelle Guetatra. Dessins. ▶ Jusqu'au 04-03. Du J. au S. de 14 à 18h, le D. de 11 à 15h.
 → Rue de l'Arbre Bénit 84 - 1050 Bruxelles - 0499 22 57 66
 www.galeriedys.com

Jozsa Gallery
5... Exposition pour célébrer l'anniversaire de la galerie. ▶ Jusqu'au 03-03. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
 → Rue Saint-Georges 24 - 1050 Bruxelles - 02 640 06 71 ou 0478 48 77 09
 www.jozsagallery.com

Le Caméléon Coquet
Anne Peeters. Gravures. ▶ Jusqu'au 15-03. Du Ma. au S. de 10 à 18h.
 → Avenue A. Buyl 12 - 1050 Bruxelles - 0473 59 02 85
 www.lecameleoncoquet.eu

Libre Cours
In-Out. Photos de Catherine Lambertmont. ▶ Jusqu'au 31-03. Du L. au J. de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
 → Rue de Stassart 100 - 1050 Bruxelles - 0473 59 02 85
 www.galerielibrecours.eu

Nathalie Obadia
Sacramentum: Sacred Shadows. Andres Serrano est reconnu comme l'un des artistes qui a traité avec le plus d'audace la religion et le sacré dans

l'art contemporain. ▶ Jusqu'au 05-05. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Rue Charles Decoster 8 - 1050 Bruxelles
 www.galerie-obadia.com

Rodolphe Janssen
Fuck Paintings. Peintures de Betty Tompkins. ▶ Jusqu'au 17-03. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h.
 → Rue de Livourne 35 - 1050 Bruxelles - 02 538 08 18
 www.galerierodolphejanssen.com

Twig Gallery
N. Dash & Sam Falls. Les deux jeunes artistes américains exposeront le résultat d'un travail réalisé durant leur séjour commun en pleine nature, dans le désert californien. C'est dans ce contexte qu'ils ont mis leurs oeuvres à l'épreuve du temps, de la lumière, des intempéries, de l'écologie du lieu... ▶ Jusqu'au 21-04. Du Ma. au V. de 11 à 18h30, le S. de 12 à 18h.
 → Rue Tenbosch 74 - 1050 Bruxelles - 02 344 23 68
 www.twiggallery.com

Xavier Hufkens
Origami. Oeuvres de David Noonan. ▶ Jusqu'au 31-03. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
 → Rue Saint-Georges 6-8 - 1050 Bruxelles - 02 639 67 30
 www.xavierhufkens.com

XXL ART on Waterloo 503
Lukasz Kurzatkowski. Dessins et linogravures. ▶ Jusqu'au 03-03. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Chaussée de Waterloo 503 - 1050 Bruxelles - 0472 45 81 49

Zedes Art Gallery
Igor Tishin. Peintures et photographies. ▶ Jusqu'au 07-04. Du Me. au S. de 12 à 18h.
 → Rue Paul Lautiers 36 - 1050 Bruxelles - 02 646 00 04
 www.zedes-art-gallery.be

100 Titres
Horror[s] Mirror. Photos, vidéos et oeuvres numériques de Daniel Locus. ▶ Jusqu'au 01-04. Du J. au D. de 14 à 18h.
 → Rue A. Cluysenaer 2 - 1060 Bruxelles - 02 534 03 43
 www.100titres.be

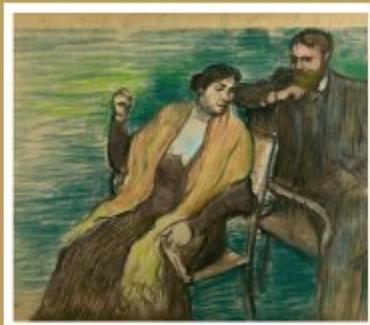
Aeroplastics Contemporary
Dreams and Ghosts. Oeuvres de Joy Episalla. ▶ Jusqu'au 07-04. Du Ma. au V. de 11 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.

Fireflies. Exposition collective regroupant des oeuvres d'Elodie Antoine, Amanda Besl, He He, Ildiko Hetesi, Frances Goodman, Mingjun Luo, Karine Marenne, Sylvie Ronflette, Tracey Sneling et Antonia Wright. ▶ Jusqu'au 07-04. Du Ma. au V. de 11 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Rue Blanche 32 - 1060 Bruxelles - 02 537 22 02
 www.aeroplastics.net

Antonio Nardone
Laurent Dierckx. Oeuvres récentes. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Rue Saint-Bernard 34-36 - 1060 Bruxelles - 02 333 20 10
 www.galerieantonionardone.be

Automatesgalerie
Animals 5. Art animalier contemporain: céramiques de Laurance Simon, automates de Fi Henshall et Richard Hackney. ▶ Jusqu'au 03-03. Du Me. au

De Vuyst



Edgar Degas
 Grande vente 10 mars - Exposition jusqu'au 7 mars
 Catalogue : www.de-vuyst.com

Œuvres d'art pour notre vente du 12 mai peuvent encore être livrées jusqu'au 14 mars. Sur rendez-vous.

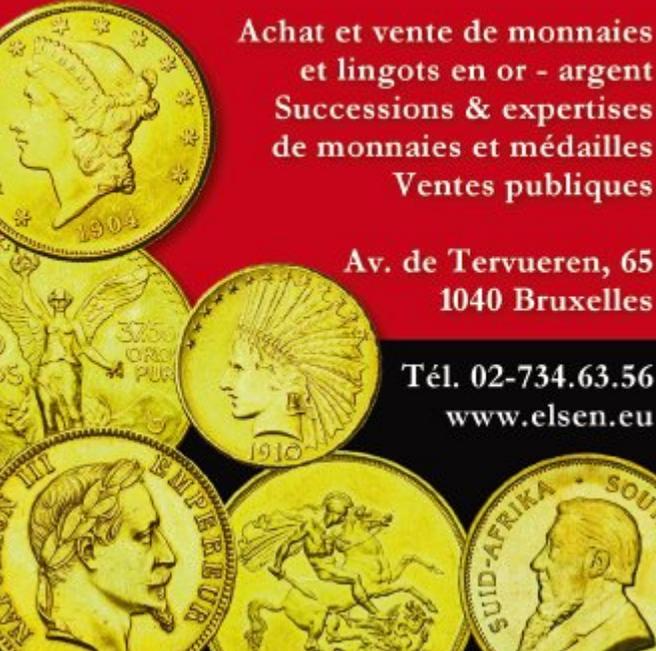
GALERIE DE VUYST - KERKSTRAAT 22-54 - B-9160 LOKEREN
 Tél : 09/348.54.40 - Fax : 09/348.92.18
 info@de-vuyst.com - www.de-vuyst.com

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

Achat et vente de monnaies et lingots en or - argent
 Successions & expertises de monnaies et médailles
 Ventes publiques

Av. de Tervueren, 65
 1040 Bruxelles

Tél. 02-734.63.56
www.elsen.eu



SALLE DES VENTES **A B C**

www.sdvabc.com
 info@sdvabc.com

POUR NOS PROCHAINES VENTES, NOUS RECHERCHONS ANTIQUITES DIVERSES, FAIENCES, CRISTAUX...
ESTIMATION GRATUITE EN NOS BUREAUX OU A VOTRE DOMICILE AVEC OU SANS RDV.

PARTICULIERS APPRENEZ A ACHETER OU A VENDRE. POUR TOUT SAVOIR : 022 19 92 99



Quai au Bois de Construction / Timmerhoutkaai, 6
 1000 Bruxelles TEL 022 199 299 GSM 0495 29 94 29

Mélange de matières



COURTESY GALERIE 2016

Formes et Matières Rolet

Retour à Bruxelles du Tournaisien Christian Rolet (1945, Leuze-en-Hainaut) avec une moisson de peintures et de techniques mixtes sur papier. Si l'ensemble peut donner l'impression d'un trop-plein de gesticulations à l'emporte-pièce, pas toujours bien venues, pas toujours exemptes de facilités, n'est-ce pas là, souvent, le lot de bien des peintres ? Ce n'est pas au vieux routier de la peinture qu'est le puissant Rolet qu'on fera la leçon. Sa dynamique à lui, c'est d'aller à l'abordage des matières et des formes et celles-ci le lui rendent bien dans une demi-douzaine de superbes morceaux de bravoure. A cet égard, des toiles telles "A main levée" ou "La solution mère" pour ses implications dans les rouges et les noirs, telles aussi "Images d'un autre monde", ses déclinaisons paysagères de verts, gris et roses, ou "La forme du noyau", sorte de champignon de laves et d'éclatements d'ors et de bleus, sont les exemples les plus probants d'un art solide et sincère qui, dans un savant mélange de matières, mêle acrylique, sable, poussière de verre et poudre de talc pour confier aux formes surgies d'une brosse aguerrie ses matités et profondeurs. Il y a aussi, plus discrète mais non moins forte et sensible, une dizaine de petites peintures/dessins, miroirs de silhouettes et visages incertains. (R.P.T.)

→ Galerie 2016, rue des Pierres 16, 1000 Bruxelles.
Jusqu'au 25 mars, du jeudi au dimanche de 13 à 18h.
Infos : 02.502.81.16. et www.galerie2016-mira.be

→ Rue de l'Hospice communal 67 -
1170 Bruxelles - 02 675 83 80
www.louisedsgalerie.com

BRABANT WALLON

BRAINE-L'ALLEUD

Galerie 360°
Oubliées / cachées / retrouvées. Gravures, sculptures et installations de Francis Capet. ▶ Du 07-03 au 31-03. Le Me. de 15 à 18h, le S. en présence de l'artiste de 14 à 17h.
→ Place Abbé Renard 1 - 1420 Braine-l'Alleud - 02 384 63 17
<http://galerie360.braine-lalleud.be>

LIÈGE

LIÈGE

Monos Gallery

Collection 1. Oeuvres de Thomas Chable, Jacques Charlier, Philippe Herbet, Laurent Impeduglia, Sophie Langhor, Jacques Lizène, Johan Muyle, Léon Wuidar... ▶ Jusqu'au 04-03. Le Me. ainsi que du V. au D. de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Henri Blès 39 - 4000 Liège - 0485 91 16 02
www.monosgallery.com

STAVELOT

Triangle bleu

Downside up. Exposition collective: Pieter-Laurens Mol, Sylvie Macias Diaz, Emilio Gallego, Charley Case...

▶ Jusqu'au 11-03. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Cour de l'Abbaye 5 - 4970 Stavelot - 080 86 42 94
www.trianglebleu.be

NAMUR

GRAND-LEEZ

Exit 11

Papiers d'identité. Oeuvres d'Alain Bornain, Joerg Coblenz, Benoît Félix, Luc Fierens, Jacques Lennep, Tomoko Sugimoto, Yves Velter... ▶ Jusqu'au 18-03. Les S. et D. de 10 à 18h ou sur rdv.
→ Château de Petit-Leez - Rue de Petit-Leez 129 - 5031 Grand-Leez - 081 64 08 66
www.exit11.be

JAMBES

Détour

Monique Minette. Peintures. ▶ Jusqu'au 25-03. Du Ma. au V. de 12h30 à 17h30 et le S. de 14 à 18h. Présence de l'artiste les we des 17/18 et 24/25-03.
→ Avenue Jean Materne 166 - 5100 Jambes - 081 24 64 43
www.galeriedetour.be

NAMUR

Gery Art Gallery

Félix Roulin. Sculptures. ▶ Jusqu'au 16-03. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue des Brasseurs 38 - 5000 Namur - 0475 60 25 58

Lieux-Communs

Ekko. Installation de Ida F. Ferdinand et Ane Vester. ▶ Du 03-03 au 19-04. 24h/24h.
→ Gare de Namur - Place de la Station - 5000 Namur
www.lieuxcommunsnamur.com

ANVERS

ANTWERPEN

Fifty One Fine Art Photography

Where they met. Un dialogue entre les oeuvres du photographe japonais Yamamoto Masao et celles de l'artiste belge ARPAÏS du bois. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Ma. au S. de 13 à 18h ou sur rdv.
→ Zirkstraat 20 - 2000 Antwerpen - 03 289 84 58
www.gallery51.com

Ludwig Trossaert

Picturale retoriek van een rituele beweging. Peintures de Linda-Marie Pattyn. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Me. au S. de 14 à 19h.
→ Museumstraat 29 - 2000 Antwerpen - 0475 95 53 39
<http://web.artprice.com/store/galerie-ludwig-trossaert>

Micheline Szwajcer

Les Enigmes de Saarlouis. Installation de Jos de Gruyter et Harald Thys. ▶ Jusqu'au 17-03. Du Ma. au D. de 10 à 18h30, sauf le S. de 12 à 18h30.
→ Verlatstraat 14 - 2000 Antwerpen - 03 237 11 27
www.gms.be

van der Mieden

Building Saja. Dessins et peintures de Vicky Uslé. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Pourbusstraat 15 - 2000 Antwerpen - 03 231 77 42
www.vandermieden.com

Zeno X Gallery

Alraune. Oeuvres de Naoto Kawahara. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Leopold De Waelplaats 16 - 2000 Antwerpen - 03 216 38 88
www.zeno-x.com

FLANDRE OCCIDENTALE

KNOKKE

Young Gallery

Javel. Réalisée à la chambre photographique et en studio, la nouvelle série d'Eric Marrian propose une approche originale de la couleur. ▶ Jusqu'au 29-04. Les S. et D. de 14 à 19h.
→ Zeedijk 811 - 8300 Knokke - 050 68 56 23
www.younggalleryphoto.com

OTEGEM

Deweert Gallery

The Drawing Room. Exposition d'oeuvres sur papier de plusieurs artistes présentés à la galerie. ▶ Jusqu'au 11-03. Les Me., J., V. et D. de 14 à 18h ou sur rdv.
The golden bullet that takes a million

S. de 13 à 18h.
→ Chaussée de Charleroi 24-26 - 1060 Bruxelles - 0487 16 32 23
www.automatesgalerie.be

D+T Project

The Forfeiture of Money. Oeuvres d'Ivan Argote, Zachary Formwalt, Goldin+Senneby, Gianni Motti, Mona Vatamanu et Florin Tudor. ▶ Jusqu'au 07-04. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Bosquet 4 - 1060 Bruxelles - 02 537 76 30
www.dt-project.com

Galerie Arielle d'Hauterives

Camille Courier de Méré. L'artiste peintre expose ses grands formats translucides. ▶ Jusqu'au 31-03. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Tasson Snel 37 - 1060 Bruxelles - 0477 70 02 32
www.arielledhauterives.be

Le Salon d'Art

Valérie Lenders. Oeuvres récentes. ▶ Jusqu'au 10-03. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 9h30 à 12h et de 14 à 18h.
→ Rue de l'Hôtel des Monnaies 81 - 1060 Bruxelles - 02 537 66 40
www.lesalondart.be

Libre Choix

Edith Gilbert. Photos. ▶ Jusqu'au 04-03. Du V. au D. de 14 à 20h.
→ Rue Defacqz 152 - 1060 Bruxelles - 0476 77 53 60
www.librechoix.be

Pascal Polar

Miroslav Tichý. L'oeuvre du photographe, créée sous la Tchécoslovaquie communiste entre les années 60 et 80, tourne autour de la figure féminine, en marge complète de la création artistique occidentale. ▶ Du 08-03 au 28-04. Du Ma. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Chaussée de Charleroi 108 - 1060 Bruxelles - 02 537 81 360 ou 0477 25 26 92
www.pascalpolar.be

Rossicontemporary

Three Colour Environments. Michel Leonardi est un artiste transdisciplinaire. Il est non seulement peintre et dessinateur, mais aussi plasticien 3D, lithographe expérimenté, designer de mobilier contemporain, auteur de très nombreuses réalisations picturales monumentales et d'aménagements architecturaux pour des espaces publics et privés... ▶ Jusqu'au 17-03. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0486 31 00 92
www.rossicontemporary.be

DS Galerie

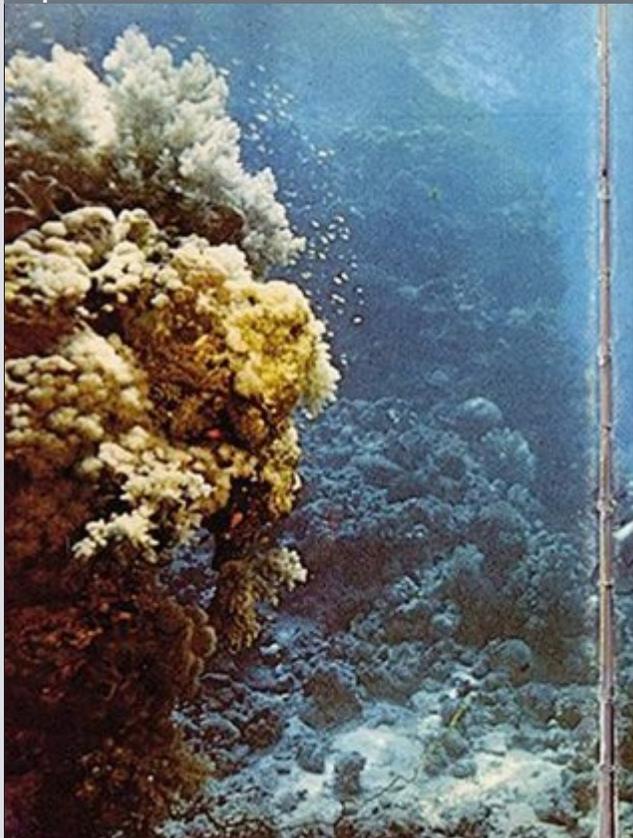
Steel Life Still Life. Photos de Sylvie Derumier, sculptures de Damien Moreau et peintures de Lawand. ▶ Jusqu'au 01-04. Du V. au D. de 11 à 19h.

La Libre BELGIQUE

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique.

Coordination rédactionnelle : Gilles Milecan et Camille de Marcilly. Réalisation : Sodimco.
Administrateur délégué - éditeur responsable : François le Hodey. Rédacteur en chef : Vincent Slits.
Rédacteur en chef adjoint : Pierre-François Lovens. Conception graphique : Jean-Pierre Lambert.
Publicité : Martine Levau (0032.2.211.29.12 - martine.levau@saipm.com).

La parution de la semaine



Parties de voyant

Il s'agit davantage d'un livre d'artiste que d'un ouvrage sur un artiste, en l'occurrence le plasticien Benoit Platéus (Chénée, 1972 – Vit à Bruxelles) qui a lui-même tout conçu, du contenu à la mise en page. Aucun texte critique ou analytique n'en fait partie. La publication rassemble essentiellement une série d'œuvres de 1997 à 2011 qui permettent de suivre le cheminement d'une démarche qui se focalise sur la perception du réel selon, semble-t-il, le point de vue que celui-ci n'existe pas, qu'il se modifie constamment au gré du temps, de la lumière, des circonstances et surtout du point de vue adopté. Le même type d'approche se porte aussi sur les images ou sur les œuvres placées dans des espaces d'exposition différents. C'est la fragilité des choses qui intéresse l'artiste et la fugacité, et de là, l'action du temps. Parfois aussi, partant d'une image créée, déjà fiction souvent puisée dans les bandes dessinées, il la modifie, le rendant abstraite, illisible ou en noir et blanc... Des images temporaires, comme les situations. Entre un foreword forcément en anglais et le même texte en post scriptum en français, Benoit Platéus a distribué des textes numérotés dans le désordre. Des textes aussi énigmatiques et poétiques que les images. Des écrits qui sont "une libre interprétation du texte de John Berger, *Ways of Seeing*", précise-t-il. (C.L.)

→ Benoit Platéus. *Parties de voyant*. 100 p., ill. coul., 2012. Galerie Baronian-Francey, 2 rue Isidore Verheyden, 1050 Bruxelles.

years to hit. Oeuvres de Andy Wauman.
 ▶ Jusqu'au 11-03. Les Me., J., V. et D. de 14 à 18h ou sur rdv.
 → Tiegemstraat 6a - 8553 Otegem - 056 64 48 93
 www.deweergallery.com

FLANDRE ORIENTALE

GAND

Hoet Bekaert Gallery
Fools and Tools for Food. Oeuvres du designer Maarten Van Severen.
 ▶ Jusqu'au 18-03. Les J. et V. de 14 à 18h, les S. et D. de 16 à 19h.
 → Rodelijvekensstraat 28 - 9000 Gand - 09 324 38 96
 www.iets.be

GENT

Fortlaan 17
Learn to Prize. Oeuvres de Zachary Wollard et Erica Svec. ▶ Jusqu'au

21-04. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. de 12 à 18h ou sur rdv.
 → Fortlaan 17 - 9000 Gent - 09 222 00 33
 www.fortlaan17.com

KIOSK

Claim to Universality. Colour Theory Exercise 1-20. Oeuvres de Sara van der Heide. ▶ Jusqu'au 25-03. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h.
Eventuality of an Attempt. Oeuvres de Nick Oberthaler. ▶ Jusqu'au 25-03. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h.
 → Louis Pasteurlaan 2 - 9000 Gent - 09 267 01 68
 www.kioskgallery.be

Contact

Agenda culturel :
 Tél. : 02.211.27.23
 Email : agenda@lalibre.be

A l'étranger

Angleterre

Mary Heilmann – Peinture

| Londres – Hauser&Wirth

Considérée comme une figure marquante de l'abstraction picturale, l'artiste américaine (Santa Barbara – Vit à New York) développe son œuvre sur base du minimalisme et de la tendance géométrique avec influence de la culture pop. Elle propose des peintures, aussi des vidéos et des sculptures.

→ Jusqu'au 5 avril. Hauser&Wirth, 23 Savile Row, W1S 2ET Londres.

HEILMANN/C. THE ARTIST & HAUSER&WIRTH



France

Thématique – Photographie

| Paris – Paul Frèches

Le songe, la raison et les monstres réunissent quatre artistes proposant des approches novatrices du médium photographique : Constance Nouvel (illu.), Paul Rousteau, Mathieu Tonetti et Z – M, qui jouent et déjouent les problématiques qui traversent la photographie depuis qu'a débuté l'entreprise de sa théorisation.

→ Jusqu'au 25 mars. Galerie Paul Frèches, 48, rue de Montmorency, 75003 Paris. www.paulfrèches.com

COURTESY PAUL FRÈCHES



Justin Lieberman – Multimédia

| Paris – New galerie

Considérée comme une installation, l'expo "My name is Justin Lieberman Valt of the Infinite" rassemble 20 tableaux de l'artiste, quatre peintures de Colleen Asper, Rochelle Feinstein, Dana Frankfort, et Marianne Vitale, une photographie de Mariah Robertson, des accessoires et une pièce sonore de C. Spencer Yeh.

→ Jusqu'au 17 mars. New Galerie, 2 rue Borda, 75008 Paris. www.newgalerie.com

COURTESY NEW GALERIE



Clay Ketter – Photographie et peinture

| Paris – Galerie Daniel Templon

L'artiste américain (1967 – Vit en Suède) propose des peintures composées de pièces géométriques découpées et collées et une série de photographies issues de la manipulation des images satellite de lotissements américains dans lesquelles l'image dédoublée donne une figure d'enfermement.

→ Jusqu'au 7 avril. Galerie Daniel Templon, Impasse Beaubourg, 75003 Paris. www.danieltemplon.com

COURTESY GAL. DANIEL TEMPLON



James Castle – Dessin

| Paris – Galerie Karsten Greve

Sourd, ne sachant ni lire ni écrire, James Castle (EU, 1899-1977) n'a jamais quitté son village de Garden Valley dans l'Idaho et a, depuis l'enfance, dessiné en petits formats, les siens et son environnement campagnard dans une sorte de gaucherie adroite et particulièrement expressive.

→ Jusqu'au 17 mars. Galerie Karsten Greve, 5 rue Debelleyme, 75003 Paris. www.galerie-karsten-greve.com

COURTESY GAL. KARSTEN GREVE



Luxembourg

Ensemble – Pluridisciplinaire

| Luxembourg – Galerie Toxic

Six artistes sont rassemblés sur la thématique de l'ordre et du chaos selon l'idée que l'un et l'autre sont finalement interconnectés et que les participants flirtent avec les deux univers. Avec Elvis Studio, Ralph Lambertz (illu.), Baltazar Lovay, Stu Mead, Natasja Van Geel et Jan Vos.

→ Jusqu'au 24 mars. Galerie Toxic, 2 rue de l'eau, 1449 Luxembourg. www.galerietoxic.com

COURTESY GAL. TOXIC



Hermès

A Dallas les 6 et 7 décembre derniers, on vendait des bijoux et quelques effets de mode chez Heritage Auctions, salles de ventes dispersées en plusieurs sites sur les USA. Le lot ci-contre, sorti des ateliers d'Hermès, d'un modèle proche des "Kelly" publiés plus loin en ces pages, a été vendu à un prix astronomique. En crocodile rouge, en parfait état aussi, il profitait de l'avantage d'être décoré de brillants pour un total de 18 carats. Est-ce cela qui a propulsé le lot à 203 150 \$, soit 151 009 €? C'est possible. Mais la différence avec les résultats obtenus chez Artcurial est abyssale.



HERITAGE AUCTIONS

151 009 €

Champagne

Le 15 février à Paris chez Mes Binoche et Gi quello, on vendait une belle collection de dessins anciens, italiens, français et flamands. Philippe de Champaigne, né à Bruxelles en 1602, y figurait avec cette feuille figurant le duc d'Angoulême vers 1640. Le lot avait appartenu au fameux anti-



BINOCHÉ

quaire parisien Petit-Hory dont une partie des collections se trouve au Louvre. La feuille ci-dessus était annoncée entre 3 000 et 4 000 €. Après une âpre bataille d'enchères, le marteau tomba, frais compris, à 11 500 €.

11 500 €

Callisto



ROPS

Il y avait chez Rops le week-end passé quelques jolies choses qui firent des prix intéressants. Parmi elles, cette paire de petits cuivres de 22 x 16 cm, portant aux dos des étiquettes au nom de Van Balen. Les pièces étaient vendues comme anonymes toutefois, du XVII^e siècle. Annoncées entre 5 000 et 7 000 €, le marteau de Benoît de Sauvage tomba à 15 000 € avec les frais. On y voyait notamment Jupiter déguisé en Diane séduisant Callisto, suivante de Diane et sensée rester vierge comme sa maîtresse. Ce ne fut pas le cas et Callisto fut chassée.

15 000 €

Statuette



ROPS

Toujours chez Rops dimanche dernier, on trouvait au lot numéroté 835, cette interpellante statuette de 90 cm de haut, d'origine pré-colombienne en pierre dure, de lave peut-être, que la salle avait estimée entre 5 000 et 7 000 €. L'estimation haute, frais compris, fut assu-

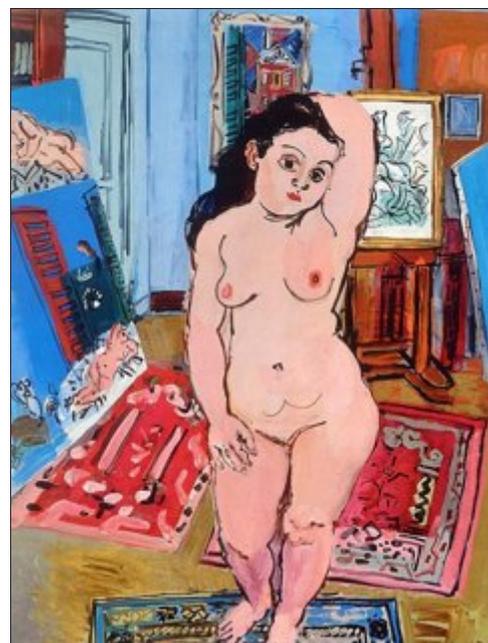
mée par un acheteur anonyme.

7 000 €

Vente publique

Grande

De très belles choses de qualité internationale sortent chez De Vuyst ce 10 mars.



DE VUYST

DE TRÈS BELLES CHOSES SERONT, EN EFFET, à prendre sous peu chez De Vuyst en première partie. La seconde partie est, par contre, sans gloire. Aux cimaises, il y aura du très beau monde européen et notamment français, mais aussi belge, lors de la 151^e vacation organisée dans la très belle galerie De Vuyst à Lokeren. Passons sur les cent premiers lots qui sont mornes et constitués de tableaux anciens et du XIX^e siècle. Hormis une toile de chevalet de J.B. Huysmans (1654-1716), figurant un "Paysage italien animé" (15 000 à 20 000 €), il n'y a pas grand-chose à se mettre sous l'œil, sinon deux-trois tableaux déjà vus en ventes ou chez des marchands, à l'instar de "La Mariée" de Théodore Gérard (44 000 à 48 000 €). On y trouve toutefois avec surprise le portrait en pied (220 x 131 cm) de Georges Nagelmackers (1845-1905), peint en 1897 sur toile par Théo Van Rysselberghe. Le portrait du créateur de la Compagnie des wagons-lits vient justement de passer en vente à Paris, à l'instigation des héritiers de la firme qu'il avait créée dans la mouvance de Pullman aux USA. Il s'agit du groupe Accor, et la vente avait eu lieu chez Christie's le 27 septembre dernier. Le lot annoncé alors, entre 50 000 et 70 000 €, avait été vendu, frais compris, à 43 000 €. Le tableau ressort donc très vite, avec une estimation de 60 000 à 80 000 €. Il faudra nous expliquer cette augmentation subite de valeur. Cela dit, le tableau aurait sa place au château Nagelmackers à Angleur, remis à neuf avec intelligence par la Spi.

Juste après cet aparté, au lot 77, il y aura de la grande musique avec une esquisse pour le portrait de monsieur et madame Louis Rouart, tracée en 1904 par Edgar Degas (1834-1917). La feuille est de belle taille (780 x 970 mm). Le catalogue signale que l'œuvre est demandée par la Fondation Beyeler, à côté de Bâle, pour une exposition prévue en 2013. L'œuvre fit partie de la première vente après le décès de Degas, et elle aboutit chez Sommer à Paris. En 1924, elle

Alain & Evelyne Morel de Westgaver
Organisation de ventes publiques

se chargeront de disperser vos:
ATLAS, CARTES ANCIENNES, LIVRES, AFFICHES,
CARTES POSTALES, AUTOGRAPHES, GRAVURES,
REVUES.

Renseignements:

Alain et Evelyne Morel de Westgaver
Successieurs de la Librairie Simonson
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles
Tél: 02 640 22 53 ou 02 511 63 88
moreldewestgaver@gmail.com

fête à Lokeren

Copie destinée à daniela.jonckheere@gmail.com



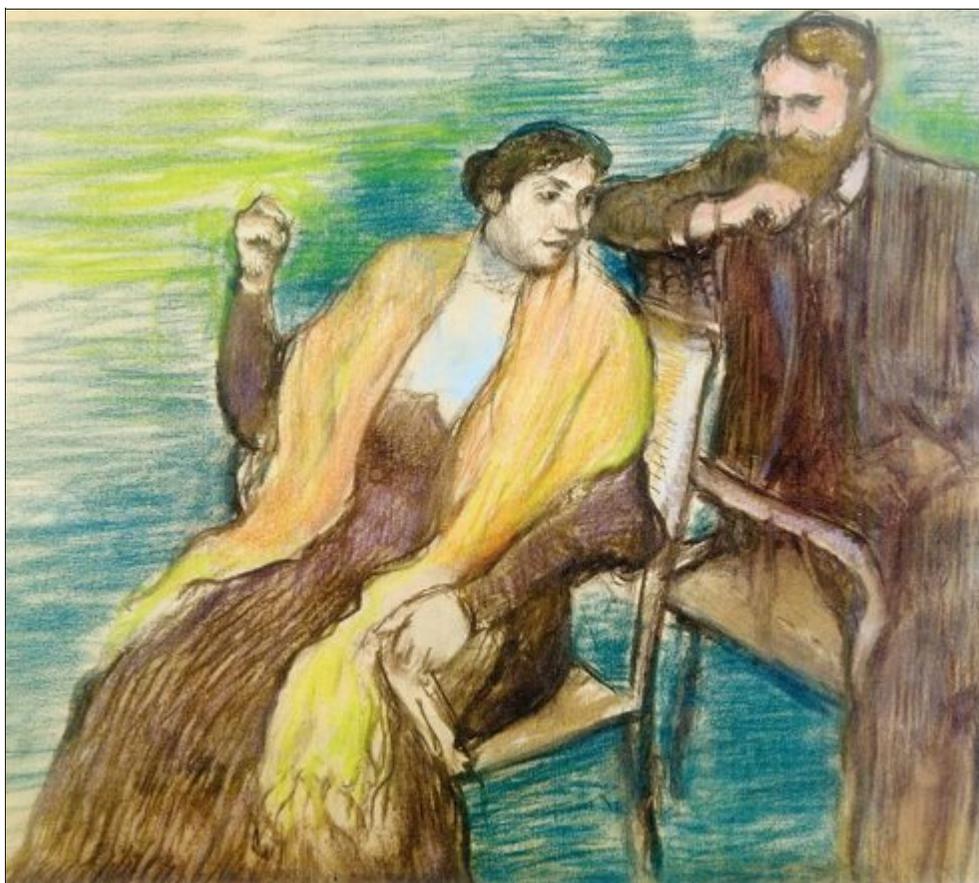
se trouvait à la Galerie Royale à Bruxelles, laquelle, sans doute, vendit le lot à Cleomir Jussiant à Anvers. L'estimation évolue de 200000 à 300000 €. Jussiant (1872-1961) était banquier et habitait au 28 de l'avenue Arthur Goemaere (journaliste célèbre) à Anvers. Sa demeure Art déco de 1924, classée, avait été érigée sur les plans des architectes associés Jan Vanhoenacker, John Van Beurden et Jos Smolderen. La descendance de Jussiant a vendu cet immeuble en 2011. Jussiant avait été le détenteur du célèbre "Autoportrait aux Masques" de James Ensor. Un peu plus loin, on trouve, au n°129, un très important bronze de Rik Wouters (1882-1916) figurant "La Vierge folle" exécutée en 1912. La salle a estimé la sculpture entre 140000 et 180000 €. Une très belle nature morte "Bouquet d'œillets dans un vase", de Léon De Smet (1881-1966), peinte en 1924, sera à prendre entre 40000 et 50000 €. C'est un tableau vif et agréable à l'œil.

On revient dans la grosse artillerie avec une toile de 81 x 65 cm due aux pinceaux de Raoul Dufy (1877-1953). L'artiste livre ici son "Nu aux arums" peint en 1929. Souvent exposée, cette composition, figurant une jeune femme nue dans l'atelier du maître, est annoncée entre 220000 et 300000 €. Passons sur la belle "Dourga", danseuse immortalisée par Chiparus (25000 à 35000 €), pour nous arrêter sur "Tierwahn", importante huile de 1930, peinte par Paul Klee (1879-1940). Dresde, Berne, Lucerne puis Toronto furent ses villes d'accueil. La voici à Anvers et à prendre entre 40000 et 60000 €. Plus loin, se trouve encore une belle encre de Chine de Paul Delvaux ("Intérieur de classe avec squelette"), annoncée entre 50000 et 70000 €, et, enfin, un intéressant bronze doré de Giglioli (1911-1977), exécuté entre 1947 et 1961. Il s'agit de "La Poupée", estimée entre 14000 et 18000 €.

Philippe Farcy

→ Infos : www.de-vuyst.com

Degas, Dufy, De Smet, voilà trois tableaux de très belle qualité à prendre chez De Vuyst le 10 mars prochain. Le marché belge réserve parfois de bonnes surprises.



DE VUYST

Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises ...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires ...



Chez **Frantz Hemeleers**

600 m² d'exposition

61, av. des Casernes à 1040 Bruxelles. Tél. 02 640 29 16
Ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h30
et le samedi de 11h à 18h30

Visitez notre site web
www.frantzhemeleers.be

Carmélites



BEAUSSANT

Ce mercredi 7 mars, il y aura, à Paris, en l'hôtel de ventes Drouot, une très intéressante vacation de dessins d'architecture. Deux lots nous concernent directement. Le premier est une feuille double d'un projet de Francis Coppens. Il s'agit de deux idées datées de 1715 à la plume, encre sépia et lavis bleu, pour les flèches de l'église des sœurs carmélites à Bruxelles. Les feuilles mesurent 405 x 265 mm. Elles sont annoncées entre 700 et 900 €.

700 à 900 €

Tombeau



BEAUSSANT

Toujours à Paris, chez M^e Beaussant, on trouvera, le 7 mars, trois autres feuilles non signées d'un triple projet pour la tombe de notre première reine, Louise-Marie de Bourbon-Orléans (1812-1850). Les dessins sont à la plume, encre de Chine et lavis d'encre de Chine. Ils mesurent 500 x 320 mm, 550 x 430 mm et 300 x 400 mm. Infos: 00.33.(0)1.47.70.40.00.

1 200 €

THE ROMANTIC
AGONY

VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET ESTAMPES
16 & 17 mars à 13h

Exposition: 9 - 10 - 12 - 13 - 14 - 15 mars

Rue de l'Aqueduc 40 1060 BRUXELLES
Tél 02 544 10 55 Fax 02 544 10 57

auction@romanticagony.com www.romanticagony.com

■ Vente publique

Découvertes livresques



AN DE WIELE

Arthur Vrielynck est-il l'auteur des vignettes de son livre de poésie ? Superbe chose en tout cas.



AN DE WIELE

Ce "Livre d'Heures à l'usage de Tournai", vers 1480, est annoncé entre 18 000 et 24 000 €.

✱ Le libraire Marc Van de Wiele propose, ce 10 mars à Bruges, une vacation pleine de belles choses rares et fraîches.

LES CHOSES commenceront à 10h30 avec des documents d'histoire locale de Bruges à Gand, puis on trouvera un lot de photographies prises à l'hôpital de l'Océan à La Panne durant la Grande Guerre (300 à 500 €). Plusieurs éditions différentes des coutumes d'Ypres,

rédigées par Gilliodts et Van Severen, seront à prendre, entre 50 et 600 €, selon les lots montés avec peu de volumes ou de nombreux livres, jusqu'à seize. Une lettre manuscrite de Jules Massenet, adressée au directeur du Kursaal d'Ostende, sera à prendre entre 20 et 40 €.

■ Foires

Un trio new-yorkais

✽ L'Armory Show de New York est associée à Voltany et Scope.

DÉSORMAIS ASSOCIÉE À DEUX petites sœurs, Voltany et Scope, qui ont déjà pris de l'assurance en quelques années, la plus ancienne foire d'art de New York, l'Armory Show, plus américaine que jamais, aura à subir pour la première fois la concurrence de la Frieze londonienne qui prendra pied dans la grande pomme en mai prochain avec la ferme intention de conquérir le marché d'outre Atlantique.

■ Armory Show

Traditionnellement installée sur deux piers, les 92 et 94, la foire couvre l'art des 20^e et 21^e siècles en deux sections. Concentrée, serrée, elle n'est pas la foire le plus agréable à visiter et mériterait assurément un coup de neuf qu'elle devra probablement envisager face à la Frieze Du 4 au 7 mai) qui s'est donnée une image des plus jeunes, des plus à l'avant plan et des plus dynamiques. La confrontation risque d'être rude jusque dans la participation des galeries, surtout européennes. Effet direct ou non, ce sera à voir, mais on constate que quelques grandes peintures new-yorkaises notamment ne sont pas au rendez-vous auquel ont souscrit la Marlborough, Lisson, Continua, Thomas Shulte, Victoria Miro, Hussenot, Mai 36, Daniel Templon, Sprüth Magers... et Nathalie Obadia installée à Paris et à Bruxelles. Contrairement aux éditions précédentes, elle sera la seule représentante bruxelloise, mais pas parisienne.

Présente depuis la 1^e édition en 1999, la galerie conçoit sa participation à l'Armory Show nous dit Nathalie Obadia "comme un rendez-vous annuel incontournable avec les collectionneurs américains et les conservateurs d'institutions culturelles internationales, toujours très présents sur le site". C'est grâce à l'implication et à l'engagement de la galerie que des artistes comme Michael DeLucia et Rina Banerjee (qui a eu un solo show sur le stand pour l'Armory Show en 2010) ont gagné en visibilité acquis par des collectionneurs influents, ils ont ensuite participé à des expositions muséales très remarquées. C'est également l'occasion de profiter de l'effervescence artistique de la biennale du Whitney Museum of Art, qui se déroule – une année sur deux – à la même période, et qui attire encore davantage de public et d'acteurs du marché de l'art européen et international. Enfin, c'est aussi un moment pour réunir les artistes de la galerie et les collectionneurs et critiques qui sont à New York, pour des retrouvailles cette année, Huma Bhabha, Enoc Perez, Chloe Piene, Lorna Simpson et Rina Banerjee seront présents. La galerie franco belge se déplace avec huit artistes tous basés à New York mais bien connus du public européen : Mequitta Ahuja, Enoc Perez, Chloe Piene, Roland Flexner, Rosson Crow, Rina Banerjee, Michael DeLucia et Youssef Nabil.



Rina Banerjee, "Tender was her wound, pink and playful was her mood", 2011, technique mixte, 111, 76 x 71,1 x 38,1 cm.



Sculpture de la série Lines of Wind #1 de l'artiste Camerounais Guy Woueté, exposée par la Nomad Galerie de Bruxelles.

■ Scope NY

Comptant presque soixante galeries principalement américaines avec une bonne représentation européenne d'une quinzaine de participants, dont De Buck (NY), G.A.G. (NY), Contrast (Barcelone), Hildebrand (Zürich), Dubner Modern (Lausanne)... Scope New York 2012 apparaît tel un complément de l'Armory Show. La galerie bruxelloise Nomad y participe pour la première fois car très satisfaite de sa présence à Scope Miami en décembre dernier. Les artistes présents sur le stand new-yorkais seront : Vitshois Bondo (R.D.Congo), Satch Hoyt (Jamaïque), Marc Lambrechts (Brooklyn, NY), Guy Woueté (Cameroun). "Je crois, nous dit Walter De Weertd directeur de la galerie, que l'expertise de la galerie Nomad est fortement appréciée aux USA ainsi que le regard accentué sur la nouvelle création Africaine contemporaine et les artistes de la diaspora. N'oublions pas la grande présence aux States d'une communauté afro-américaine qui n'a accès qu'aux collections africaines tribales et qui commence à découvrir la création Africaine vivante." Présentant son œuvre Lines of Wind, série de sculptures sur la question des frontières, l'artiste camerounais Guy Woueté ajoute : "Il est des interrogations qu'il faut poser et reposer sans cesse, des illusions qu'il faut démystifier, des enthousiasmes à tempérer, mais aussi des désespoirs à consoler, des impuissances auxquelles il faut trouver antidote".

■ Volta NY

La plus spécifique des trois foires est la Volta et ses 80 galeries, dans la mesure où elle est réservée exclusivement aux one man shows. On relève notamment la participation des galeries : Lisson, Sprüth Magers, Marlborough, Continua, Victoria Miro... qui y officient conjointement à l'Armory Show. Cette double présence s'explique par le solo show qui constitue un beau complément au stand généraliste. Ce renvoi d'une foire à l'autre assure aussi le passage de part et d'autre des collectionneurs. Une galerie belge sera de la partie, la Gantoise Fortlaan 17 avec un solo de l'artiste bruxellois Lotte Van den Audenaren, sculpteur assez spécialisé dans les interventions notamment urbaines.

■ Claude Lorent

■ Infos pratiques

Les foires se tiennent pour le public du 8 au 11 mars. Armory Show, Piers 92 – 94, twelfth Avenue at 55th Street. www.thearmoryshow.com
Scope Pavilion, 57th St&12th Avenue (West Side Highway). www.scope-art.com
Voltany, 7w 34th Street. www.voltashow.com

Deux volumes de 1901, consacrés à l'histoire du château de Beauvoorde, musée de la littérature flamande, rédigés par le sauveur de ce lieu divin, Arthur Merghelynck, seront proposés entre 140 et 180 €.

Toute une suite de lots est consacrée à l'art d'élever des pigeons. Si les Chinois lisent "La Libre" comme ils se jettent sur nos volatiles, alors, ces volumes feront de jolis prix. Pour le moment, les valeurs varient de 100 à 200 €. Le lot 172 est occupé par un livre de poésie écrit par Arthur Vrielynck vers 1900. Il est orné de treize aquarelles dont une figure un jeune couple sur le point de se donner un baiser; c'est une petite merveille miniaturisée. Le lot est annoncé entre 180 et 300 €.

Deux plans du château Rooman d'Ertbuer, à Heusden, datés de 1899, seront également offerts au plus généreux des amateurs. A l'encre et à l'aquarelle (725 x 550 mm), ils sont estimés entre 280 et 360 €.

A 14h, une incroyable série de 108 pièces, sorties des mains ou de l'imprimerie de Félicien Rops, sera mise à l'encan. Le premier lot du genre sera dévolu à une peinture figurant une "Baie" de 27 x 35 cm, non datée, ayant appartenu à Carlo De Poortere à Courtrai. On en escomptera 3 000 à 4 000 €. Pour des "Bateaux de pêche en mer du Nord", il faudra compter entre 4 000 et 6 000 €. Pour une vue de château peinte en 1872, prétendument Acoz, mais ce n'est pas ça (il s'agit, ici, d'une ferme-château et peut-être de Tarcienne), il faudrait déboursier 3 000 à 4 500 €. L'huile de 24 x 35 cm est annotée d'Armand Rassenfosse en 1924, ce qui est sympathique. Tout le reste n'est que lithographies et gravures diverses à prix élastiques, mais le tout donne un reflet assez complet des créations du peintre namurois.

L'un des lots les plus onéreux risque bien d'être celui placé sous le n°566. Il s'agit des dix-huit volumes comprenant 2 000 gravures des galeries historiques de Versailles. L'ensemble parut entre 1838 et 1848. On sait que Louis-Philippe opéra des travaux immenses sur le château, sacrifiant toute l'aile sud des princes et une myriade de petits appartements en galerie des batailles et autres salons tapissés de tableaux relatant les plus belles victoires françaises. Les volumes relatifs à ces changements furent exécutés et rédigés par Charles Gavard (1794-1803). On attend 90 000 à 120 000 € pour ce lot important livré dans une bibliothèque sur mesure, car offert par les Bourbon-Orléans à des amis britanniques.

Ph. Fy.

■ Portrait

Les Berger, un long fleuve bouillonnant

Alain Berger représente la troisième génération de négociants installés à Beaune. A partir de son père Jean, les affaires prirent une tournure internationale.

❖ La passion est ce qui motive ces antiquaires de Beaune où l'art de vivre est une saveur.

BEAUNE EST AVEC BRUGES, BRUXELLES et Malines, du côté flamand, et Dijon, du côté français, la capitale culturelle d'un duché de Bourgogne qui est à la base de notre Etat. Beaune, capitale du vin, Beaune, ville délicate remplie de vieilles ruelles qui mènent toutes aux Hospices érigés, dès 1443, par un grand seigneur, Nicolas Rolin, et son épouse, Guigones de Salin, dont la devise était "Seulle". Dans d'autres cités, toutes les rues mènent à la cathédrale. Les Hospices, c'est plus que cela encore. Sur la place de la Halle qui est celle du marché couvert, sertie des Hospices sur l'un de ses flancs, se trouve la galerie des Berger, père et fils. C'est du fils que nous parlerons présentement, encore qu'il veuille s'effacer devant ses fournitures et la gratitude qu'il doit à son père. Mais parler de l'un, c'est forcément évoquer l'autre, car même si la tradition familiale remonte à une génération de plus, la prise d'ampleur du négoce date de Jean, chasseur de paysages et de gibiers désormais. Il a laissé à son fils les charges lourdes de faire tourner une boutique

belle et grande, inscrite dans une maison de maître discrète composée de deux éléments formant une cour intérieure d'où émerge un escalier en bois menant à une galerie ouverte au deuxième niveau. C'est beau, pittoresque, ne vous en déplaise. Et les espaces dévolus à la galerie sont comme une maison, un comme chez soi de rêve où les meubles et objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles se marient avec pudeur et discrétion. Il ne manque que les bougies.

Alain Berger a suivi les traces de son père, à la grande joie de celui-ci qui voyait en lui un successeur, puis un collègue, et enfin un partenaire. Les deux esprits, formés sur le tas pour l'un comme pour l'autre, se complètent et permettent d'affronter les vicissitudes du métier avec une certaine tranquillité. La présence de la galerie Berger à la Brafa dernièrement fut le fruit d'une réflexion tenue voici cinq ans quand il s'était agi de savoir comment appréhender le négoce. Les Berger venaient donc pour la quatrième fois, "chez nos cousins belges, tant nous sommes en harmonie avec vos goûts et vos pensées, tant les liens historiques sont forts". Et ce fut leur meilleure foire en 2012 avec plus de vingt réalisations dont certaines de grande importance. Voilà de quoi gérer l'avenir proche avec une certaine confiance et montrer au monde que les beaux-arts français dans la grande tradition de nos compatriotes - Kaisen, Wouters, Renard... - ne sont

pas morts et que de nombreux amateurs poussent encore les portes de la galerie. Cela dit, les moyens modernes de communication sont mis à profit et le site Internet de la maison Berger permet d'entrer en contact avec des gens que "l'on ne penserait pas croiser, comme, dernièrement, un jeune Parisien de 39 ans qui nous demanda de voir plusieurs objets et meubles". Alain Berger alla donc à Paris pour aller à la rencontre de ce client neuf comme un Louis d'or dont la saine gourmandise était prometteuse. "Vendre, c'est bien, mais vendre à des gens que l'on apprécie et dont on estime la qualité, la curiosité et le bagage culturel, c'est encore mieux. Nous sommes, mon père et moi-même, peut-être d'une génération qui vit comme dans le temps, mais cela reconforte plus que cela ne fait sourire."

Beaune, c'est aussi la province assise sur son éloignement, sauf que la cité des Hospices est au carrefour des désirs culinaires et de l'art de vivre. Dès lors, le tourisme de qualité s'impose et le marché de l'art répond aux visites de châteaux, de chais, de patrimoine divers ou des grands hôtels aimés par leur raffinement. Dans leur discrétion toute emplie d'humanité, de chaleur, d'accueil vrai et spontané, les Berger portent à merveille leur nom dans un monde qui perd ses repères.

Philippe Farcy

→ Infos : galerieberger.blogspot.com

■ Foire

Antiquités au Shopping

❖ 60 exposants seront à Woluwé du 5 au 10 mars.

DANIELLE JACOB A DE LA SUITE DANS LES IDÉES. Cela fait longtemps qu'elle participe et organise cet événement bruxellois d'un autre âge mais tellement sympathique qu'il mérite un peu d'attention. Trente ans, c'est un bail et cela reflète la mouvance d'une époque lointaine où le marché de l'art faisait feu de tout bois. On ne savait plus où donner de la tête à l'époque entre salons, brocantes, salles de ventes et les quartiers des villes même petites où les marchands de tous poils vivaient bien de leur métier. Ce temps est révolu. Toutefois, le salon du shopping de Woluwé, pour y avoir participé dans les années quatre-vingt, est un régal de communication et de con-



Ce petit événement sans prétention est souvent très favorable au négoce.

tacts avec des gens qui passent là pour autre chose mais qui s'arrêtent pour le plaisir. De ce point de vue rien n'a changé. Ce qui change, c'est le nombre d'exposants qui sont vraiment actifs dans le marché de l'antiquité. Et là c'est presque la portion congrue. Un salon de ce genre se construit désormais sur des marchands de décoration qui vendent des choses modernes et sur des restaurateurs de meubles, cadres, pendules, tableaux.

Les antiquaires présents vendront des choses faciles à caser chez soi, de petits objets décoratifs avec une prime pour la verrerie et les bijoux anciens. Parmi les

exposants connus citons les Tercelin de Joigny (Mons) pour le mobilier et l'argenterie, Gael Houart pour l'argenterie également, Pierre-Emmanuel Beguin (Liège) pour les verres anciens et surtout les bijoux, Marc Odent pour les objets de vitrine, Marcelle Majerus pour les vitraux, Jacqueline Bette pour les bijoux, Sabine et Wim van Reeth pour le mobilier en chêne et Dominique Deracourt pour du mobilier suédois. Parmi les restaurateurs, citons Alexandre Horion pour le fer, Dominique de Radiguès pour les meubles et enfin les De Ro pour l'horlogerie.

Ph. Fy.

→ Du 5 au 10 mars de 10h à 19h. Entrée libre.



Copie destinée à daniela.jonckheere@gmail.com

■ Résultats

Hermès au carré

✂ Le 17 février, Artcurial vendait des pièces de chez Hermès. Reflets d'une vente douce.

SUR 451 LOTS, PRÈS DE 80 % CHANGÈRENT DE MAINS CHEZ ARTCURIAL LORS DE CETTE vente qui se voulait non pas de liquidation de stocks mais bien du genre "vintage". Il y eut des occasions en or, avec des lots partis à 80 ou 100 € notamment des foulards et quelques accessoires qui à neuf valent le triple. Les estimations étaient volontairement basses, notamment pour les carrés que l'on présentait à chaque fois entre 60 et 80 €. Il y eut également quelques très belles cotes flirtant avec les 6 000 €, en fin de vacation pour certains sacs à mains. La disparité des chiffres fut donc grande et il n'y eut point d'explosion d'enchères. Au total, la vente a permis d'enregistrer 163 789 € frais compris.

Le site internet d'Artcurial permet de revoir la totalité du catalogue illustré avec les estimations et les prix adjugés, frais inclus. Nous en sortirons les 350 € du sac "Cordelière" ou les 1 001 € du sac "404" qui lui débute ses enchères à 400 €. Les foulards se vendirent en général entre 100 et 200 €. Celui du "Grand Cortège à Moscou" dessiné en 1992 par Michel Duchene, s'en alla à 313 €. Le sac "Mangeoire" fit 200 € quand celui dénommé "Trim" obtenait 438 €. Un déshabillé en soie taupe transparent ne provoqua guère d'émoi et fut vendu à 150 €. Un pull en cachemire bordeaux ne fit que 38 €. Le sac "Ring" en crocodile fit belle impression en se vendant à 876 €. Le modèle "Kelly" en box souple rouge Hermès fit mieux encore, se vendant à 2 753 €. Le même modèle en croco noir fit 5 000 €. Et c'est un autre "Kelly", parmi une dizaine à prendre qui fit le plus haut prix de toute la vacation avec une enchère à 6256 €, frais inclus. Il était en croco marron.

Ph. Fy.



Le sac "Kelly" en croco Bordeaux s'est vendu à 6 256 €.

HORTA

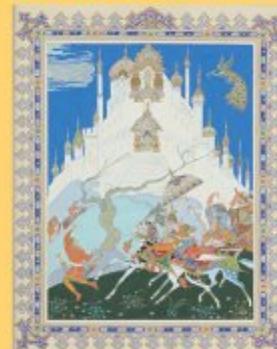
HOTEL DE VENTES - AUCTIONNEERS

HOTEL DE VENTES HORTA

PROCHAINE VENTE :

ANTIQUITÉS ET ŒUVRES D'ART :
19 ET 20 MARS 2012

EXPOSITION : 16, 17 ET 18 MARS 2012



Lot 236

PAUL MAK (École belge 1891 1967)

Technique mixte :

« L'arrivée de la princesse au palais »

Dim. : 34 x 26 cm.



Lot 120

WALTER SAUER (Ecole belge 1889 1927)

Technique mixte : « Danseuse au voile »

Dim. : 61x45.5 cm



JOURNÉES D'ÉVALUATIONS GRATUITES
EN NOS BUREAUX

LUNDI 5 MARS 2012

- ▶ ÉVALUATIONS DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIERS DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H.
- ▶ DÉCORATION, MONNAIES, TIMBRES ET ACTIONS ANCIENNES DE 10H À 11H
- ▶ LIVRES ANCIENS, MODERNES, CARTES DE GÉOGRAPHIE ETC. DE 14H À 16H.
- ▶ ART PRIMITIF DE 16H À 17H
- ▶ INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE 16H À 17H

VENTE DE VIN DE MAI 2012 EN PRÉPARATION



Lot 80 : Cartier

Bracelet en or blanc orné d'une panthère agrémenté de brillants et d'onyx, état neuf.



70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles

Tél.: 02 741 60 60 - Fax : 02 741 60 70

Email: info@horta.be

www.horta.be

Direction : Dominique de Villegas
Commissaire-priseur

■ Vente publique

Quelques lots firent merveille chez Horta

Cette toile figurant "L'Aurore", d'après Guido Reni, fila de 2 500 € à 36 000 €. Un miracle pour le déposant.

✧ Il y eut, à la mi-février, plusieurs enchères impressionnantes.

LA VENTE DE FÉVRIER ÉTAIT DE belle ampleur chez Horta, à Schaerbeek. Il y avait du monde le premier soir, celui qui compte le plus. Et Dominique de Villegas eut à enregistrer avec joie quelques enchères auxquelles il ne s'attendait absolument pas, à savoir les estimations que sa maison avait prévues. On commencera par cette huile sur toile d'un artiste inconnu, peut-être belge, qui figurait "L'Aurore". L'original fut peint à fresque vers 1613 pour le palais Pallavicini-Rospigliosi à Rome. Le tableau de 61 x 98 cm était une reprise de la célèbre composition de Guido Reni, l'un des peintres majeurs de l'Italie baroque entre Bologne et Rome, travaillant dans la mouvance des frères Carrache. En tout cas, le tableau de la vacation avait été exposé à l'Union des Artistes gantois en 1889. Le lot était annoncé à 1 500-2 000 €, et il obtint, au bout du compte, la plus belle enchère de la soirée, à savoir 36 000 €, frais inclus. Le déposant ne doit toujours pas en revenir.

Ce fut pareil avec le deuxième lot le plus onéreux de la soirée. Villegas proposait, au n°197, placé en quatrième de couverture, ce qui notait son importance, une toile de Miljenko Stancic, artiste croate sans doute connu chez lui, mais absolument pas en nos terres. Le



lot mesurant 81 x 65 cm était annoncé entre 2 000 et 2 500 €, ce qui semblait correspondre à des enchères notifiées chez Artprice. Il y eut une bataille d'enchères intense entre plusieurs amateurs sur cette représentation d'un peintre travaillant à une feuille blanche. La toile d'esprit surréaliste fut poussée à 33 600 €.

Des estimations pareilles ont évidemment l'avantage d'ouvrir le jeu. Les libraires font souvent de même, et cela signifie que les lots présentés passent sans réserve, ou peu s'en faut. Le mar-

ché fait son boulot, et grâce à l'Internet, les arrangements entre professionnels sont devenus très limités. Il y a 30 ans, sans doute, ce tableau eut-il fait 70 000 FB, puis aurait changé de main dix fois avant d'atteindre le prix obtenu le 13 février dans la salle bruxelloise. L'Internet clarifie les positions et oblige à la concurrence.

Toujours orné d'estimations d'une faiblesse insigne, on trouvait, au n°215, une paire de natures mortes flamandes figurant des bouquets de fleurs, placées dans des vases en porcelaine de Chine

bleue et blanche, animés de quelques insectes sur un entablement de pierre. Une ancienne attribution donnait les pièces au peintre J.M. Picart. Il s'agissait d'un peintre flamand du XVII^e siècle, en l'occurrence, et la salle bondit sur les petits tableaux de 39 x 49 cm avec avidité. On démarra donc à 2 500 € pour filer grand train jusqu'à 31 200 €. La qualité de l'exécution est telle que dès l'authenticité bien établie, ce lot deviendra une très belle affaire et pourra doubler ou tripler sa valeur actuelle.

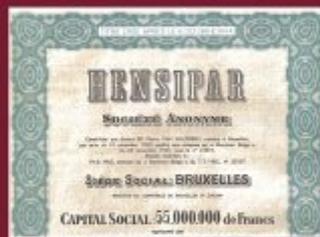
Ph. Fy.

EXPERTISE
COLLECTIONS

Achat - Vente - Estimation

Or, Argent, bijoux et pierres précieuses & Papier et métal de collection
Timbres, monnaies, décorations militaires, cartes postales, actions
anciennes, billets de banque, bandes dessinées, Jules Verne...

EXPERTISE
COLLECTIONS



Viellies Actions et Obligations

Notre équipe de spécialistes vous accueille et vous conseille du mardi au vendredi de 10h30 à 18h, ainsi que le samedi de 10h30 à 16h.

Nous vous recevons uniquement sur rendez-vous le lundi.

Rodolphe de Maleingreau et son équipe

Parvis Saint-Henri, 43 - 1200 Bruxelles - Tél. : 02/733.35.05 - GSM : 0487/985.120

Info@expertise-collections.com - www.expertise-collections.com

